

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN  
präsentieren

#WeAreMusical

RAIMUND THEATER

DAS MUSICAL  
MIT DEN HITS VON  
RAINHARD  
FENDRICH

# I AM FROM AUSTRIA

BUCH  
Titus Hoffmann  
Christian Struppeck

REGIE  
Andreas Gergen



**vbw** VEREINIGTE  
BÜHNEN  
WIEN  
ein Unternehmen der **wienholding**

AUSTRIA.MUSICALVIENNA.AT

WIENER  
STÄDTISCHE  
VIENNA INSURANCE GROUP

WIEN-TICKET.AT  
58885  
ein Unternehmen der **wienholding**

WELTPREMIERE  
16. September 2017  
Raimund Theater

## I AM FROM AUSTRIA GEHT IN DIE ZWEITE SPIELZEIT!

Die Vereinigten Bühnen Wien präsentieren auch in der Saison 2018/19 die VBW-Eigenproduktion **I AM FROM AUSTRIA** mit den Hits von Rainhard Fendrich. Wiederaufnahme-Premiere ist am 13. September 2018 im Raimund Theater.

Die Uraufführung von **I AM FROM AUSTRIA** feierte am 16. September 2017 im Raimund Theater Premiere. Aufgrund großer Publikumsnachfrage wird das Musical nun auch in der kommenden Saison zu sehen sein!

**I AM FROM AUSTRIA** ist ein großes Musical voller Witz, Charme und Romantik, überraschend und berührend, mit einer Story rund um Liebe, Freundschaft und Familie. In eine neue Handlung verpackt, erzählen **über 20 Rainhard Fendrich-Hits** wie u. a. „**Macho Macho**“, „**Haben Sie Wien schon bei Nacht geseh'n**“, „**Es lebe der Sport**“, „**Blond**“, „**Strada del Sole**“, „**Tango Korrupti**“, „**Nix is Fix**“, „**Weus'd a Herz hast wie a Bergwerk**“ und natürlich das Titellied „**I Am From Austria**“ die Geschichte von einem österreichischen Filmstar, der international Karriere gemacht, es bis nach Hollywood geschafft hat und nun anlässlich des Opernballs nach Wien zurückkehrt.

Die neueste VBW-Eigenproduktion mit den Hits von Rainhard Fendrich, beeindruckenden Bühnenbildern, mitreißenden Choreographien und schillernden Kostümen lässt das Publikum hinter die Kulissen eines Wiener Luxushotels blicken, wo ein prominenter Star-Gast für Trubel und viel Hollywood-Flair sorgt. Die Handlung berührt aber auch mit persönlichen und bewegenden Momenten abseits des grellen Blitzlichtgewitters. Das fiktive Wiener Traditionshotel „Edler“ wird in diesem neuen Musical zur Drehscheibe der großen Welt. Chaos, Küsse und Katastrophen sind vorprogrammiert in dieser fröhlich-frechen Story voller Romantik, Überraschungen und amüsanter Situationskomik.

### **Einzigartige Cast für das Musical**

**I AM FROM AUSTRIA** ist eine Hommage an dieses Land – aus diesem Grund wurden fast alle Rollen im Stück mit Österreicherinnen und Österreichern besetzt. Allen voran die Solisten, die sowohl aus dem Bereich Musik- und Sprechtheater, als auch aus Film, Funk und Fernsehen bekannt sind.

**Lukas Perman** (u. a. TANZ DER VAMPIRE, ELISABETH, ROMEO & JULIA) kehrte in der Rolle des „Josi Edler“, Junior-Chef des „Hotel Edler“, zu den Vereinigten Bühnen Wien zurück. **Iréna Flury** (u.a. JEKYLL & HYDE, ROMEO & JULIA sowie bekannt aus Film und TV) wird als Film-Star „Emma Carter“ in dieser Produktion für Hollywood-Flair sorgen. **Elisabeth Engstler** und **Andreas Steppan**, beide dem

Publikum auch aus Theater und TV bestens bekannt, spielen „Romy“ und „Wolfgang Edler“, „Josis“ Eltern und Inhaber des gleichnamigen Wiener Luxushotels. Sie sind damit erstmals in einem Musical der Vereinigten Bühnen Wien zu sehen. **Martin Bermoser**, bekannt aus zahlreichen Rollen in Sprechtheater, Film und TV, gibt „Emma Carters“ Manager und Agenten „Richard Rattinger“. „Elfie Schratt“, ihres Zeichens Concierge im Hotel Edler, wird von **Dolores Schmidinger** – seit vielen Jahren fixer Bestandteil der österreichischen Kabarett- und Kulturlandschaft – dargestellt. Der Page des Hotels „Felix Moser“ wird von **Matthias Trattner** (DON CAMILLO & PEPPONE, SOUND OF MUSIC, CABARET) verkörpert. Als Fußball-Star „Pablo García“, der wie auch „Emma Carter“ ebenfalls zum Opernball anreist, ist **Karim Ben Mansur** (u.a. KÖNIG DER LÖWEN, SISTER ACT) zu sehen. **Martin Berger** (u.a. SISTER ACT, WE WILL ROCK YOU, THE PRODUCERS, DIE DREIGROSCHENOPER / Theater an der Wien) spielt den Journalisten „Rainer Berger“.

### **Ein hochkarätiges Leading Team**

Für die Realisierung dieser Weltpremiere konnten die VBW ein Leading Team auf Spitzenniveau gewinnen. Das Buch zu diesem neuen VBW-Musical stammt von Autor, Liedtexter, Übersetzer und Regisseur **Titus Hoffmann** (NEXT TO NORMAL, MANN-O-MANN, HEISSE ZEITEN, I WANNA BE LOVED BY YOU) und Intendant **Christian Strupeck**.

Für die Regie von I AM FROM AUSTRIA zeichnet **Andreas Gergen**, Spezialist für Uraufführungen, 2011 bis 2017 Operndirektor des Salzburger Landestheaters und international ausgezeichnete Regisseur von bereits mehr als 80 Opern, Operetten und Musicals (u. a. CARMEN (Salzburger Felsenreitschule), LA TRAVIATA und LA BOHÈME im Haus für Mozart, Salzburg, DER BESUCH DER ALTEN DAME, THE ADDAMS FAMILY, Michael Kunzes LUTHER – EIN POP-ORATORIUM, SHREK – DAS MUSICAL, VIKTORIA UND IHR HUSAR (Seefestspiele Mörbisch), FIDELIO, LA CAGE AUX FOLLES, DIE ZAUBERFLÖTE, ZORRO, REBECCA) verantwortlich.

Die Choreographie stammt von **Kim Duddy**, die für ihre starken und rasanten Tanznummern bekannt ist. Sie ist nicht nur den VBW schon seit vielen Jahren eng verbunden (u.a. ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, HAIR), sondern auch international seit langem sehr erfolgreich tätig.

Erstmals für eine große Orchesterbesetzung neu arrangiert und orchestriert werden die Hits von Rainhard Fendrich von niemand geringerem als **Michael Reed**, Dirigent der legendären Uraufführung von Andrew Lloyd Webber's DAS PHANTOM DER OPER sowie kürzlich von SUNSET BOULEVARD mit Glenn Close in London und Orchestrator und Musical Supervisor zahlreicher internationaler Musical-

Produktionen (u. a. TANZ DER VAMPIRE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, DER BESUCH DER ALTEN DAME).

Das Bühnenbild kreiert der Österreicher **Stephan Prattes**, der neben zahlreichen Produktionen in Deutschland (u.a. Komische Oper Berlin) und der Schweiz zuletzt bei EVITA im Wiener Ronacher für die Bühne verantwortlich zeichnete.

Die Kostüme werden von **Uta Loher** und **Conny Lüders** entworfen, die zusammen bereits unzählige Produktionen in den Sparten Oper, Schauspiel und Musical ausgestattet haben. Internationale Shows wie SHOW ME und BERLIN ERLEUCHTET im Friedrichstadtpalast Berlin gehören zu ihren größten Erfolgen. Für das Musical DER BESUCH DER ALTEN DAME 2015 im Ronacher Wien wurden sie mit dem österreichischen Musiktheaterpreis in der Kategorie „Beste Ausstattung“ ausgezeichnet.

Das Lichtdesign entwirft der Engländer **Andrew Voller** (u. a. ELISABETH, REBECCA, EVITA, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK), das Sounddesign **Thomas Strebel** (u. a. TANZ DER VAMPIRE, MOZART!, DER BESUCH DER ALTEN DAME, DON CAMILLO & PEPPONE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK). Das Videodesign stammt von **Sönke Feick** (u.a. ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, THE SOUND OF MUSIC, THE ADDAMS FAMILY).

Es spielt das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN.

## STATEMENTS

*“I AM FROM AUSTRIA vereint die Songs von Rainhard Fendrich, die sich mit ihren ironischen, brillant-geschliffenen Texten und starken, eingängigen Melodien hervorragend für ein Musical eignen, mit einer überraschenden, unterhaltsamen Geschichte, die Rainhard Fendrichs Lieder in einem ganz neuen Licht präsentieren. Die Weltpremiere eines brandneuen Musicals mit so starkem Österreich-Bezug hier in Wien auf die Bühne zu bringen, war mir sehr wichtig und es ist deshalb ein ganz besonderes Projekt für mich. Es ist zugleich auch eine Art Hommage an Österreich. Aus diesem Grund bin ich dieses Mal besonders stolz auf unsere fast ausschließlich österreichische Cast, die neben etablierten heimischen Musical-Darstellern auch aus bekannten Namen der österreichischen Theater-, Film- und TV-Landschaft besteht.“*

Christian Struppeck, VBW Musical-Intendant & Buch

*„Mit der Idee, aus meinen Liedern ein Musical zu machen, ist Titus Hoffmann schon vor einigen Jahren auf mich zugekommen. Dass die Realisierung dieses Projekts nun mit den Vereinigten Bühnen Wien umgesetzt wird, freut mich ganz besonders. Mit ihnen und dem ganzen Musical-Genre fühle ich mich langjährig verbunden. Ich vertraue dem Team um Christian Struppeck und bin gespannt auf die endgültige Umsetzung von I AM FROM AUSTRIA im Raimund Theater.“*

Rainhard Fendrich, Musik & Liedtexte

*„Vor einigen Jahren durfte ich Rainhard Fendrich persönlich kennenlernen und als wir irgendwann über neue Stück-Ideen sprachen, schlug ich ihm vor, aus seinen Songs, die durch ihre eingängigen Melodien und seine raffiniert pointierten, authentischen und tiefgründigen Texten längst zu Evergreens geworden sind, ein modernes Musical zu schreiben, in dem Wien und Österreich selbst zur Bühne wird... Heute freue ich mich sehr, dass I AM FROM AUSTRIA im September im Raimund Theater zur Uraufführung kommt. Die Vereinigten Bühnen Wien sind mit ihrem langjährigen Know-How bei der Entwicklung neuer Musicals die idealen Partner für ein solches Projekt.“*

Titus Hoffmann, Buch

*„Ein Musical mit den Hits von Rainhard Fendrich zu inszenieren, war für mich von der ersten Idee an aufregend und äußerst spannend. Fendrich ist ein Mann mit Aussage, der in seinen Liedern sozialkritische Themen anspricht und berührende Geschichten erzählt. Dies bietet eine perfekte Ausgangslage für die Regiearbeit an einem solchen Projekt. Die tiefgehenden Texte unterstützen die Handlung und bieten viele Interpretationsmöglichkeiten für eine szenische Umsetzung. Mittlerweile haben wir in einem aufwändigen Casting-Verfahren ein perfektes Ensemble von Darstellerinnen und Darstellern gefunden, von denen jede/r Meister/in seines Fachs ist. Das Publikum darf sich auf große Gefühle, eine romantische Liebesgeschichte und turbulente Komödie freuen. Nach den Workshops, in welchen ich mich bereits bestens auf die Produktion einstimmen konnte, freue mich nun schon darauf, gemeinsam mit meinem Team und Ensemble dieses Stück im Herbst in Wien zur Uraufführung zu bringen.“*

Andreas Gergen, Regie

## **KREATIV- UND LEADING TEAM**

Musik und Liedtexte  
Buch und Idee  
Buch und kreative Entwicklung  
Regie

**Rainhard Fendrich**  
**Titus Hoffmann**  
**Christian Struppeck**  
**Andreas Gergen**

Choreographie  
Musical Arrangements und Supervision  
Bühnenbild  
Kostüme  
Lichtdesign  
Sounddesign  
Videodesign

**Kim Duddy**  
**Michael Reed**  
**Stephan Prattes**  
**Uta Loher & Conny Lüders**  
**Andrew Voller**  
**Thomas Strebel**  
**Sönke Feick**

## **SOLISTEN**

Josi Edler  
Emma Carter  
Romy Edler  
Wolfgang Edler  
Richard Rattinger  
Elfie Schratt  
Felix Moser  
Pablo García  
Rainer Berger

**Lukas Perman**  
**Iréna Flury**  
**Elisabeth Engstler**  
**Andreas Steppan**  
**Martin Bermoser**  
**Dolores Schmidinger**  
**Matthias Trattner**  
**Karim Ben Mansur**  
**Martin Berger**

### In weiteren Rollen und Ensemble:

Carin Filipčić ("Romy Edler" alternierend)  
Oliver Arno (Walk-In Cover "Josi Edler")  
Viktoria Schubert (Walk-In Cover "Elfie Schratt")

Sophie Blümel, Anna Carina Buchegger, Arthur Büscher, Barbara Castka, Franz Fricke, Ivo Giacomozzi, Michelle Catherine Härle, Thomas Höfner, Florian Klein, Stefan Mosonyi, Cornelia Mooswalder, Martin Pasching, Jennifer Pöll, Georg Prohazka, Fabian Lukas Raup, David Rodriguez-Yanez, Barbara Schmid, Tanja Schön, Rita Sereing, Karin Seyfried, Alex Snova, Ariane Swoboda

**Es spielt das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN.**

## **LUKAS PERMAN**

**Josi Edler**

Lukas Perman erhielt seine Ausbildung am Mozarteum Salzburg und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. *Kronprinz Rudolf* in ELISABETH 2003 am Theater an der Wien war seine Debütrolle. 2005 bis 2006 übernahm er die Titelrolle in der deutschsprachigen Erstaufführung von ROMEO & JULIA am Raimund Theater. Anschließend führte ihn ein Gastspiel von ELISABETH nach Japan. Es folgten zahlreiche Produktionen in Japan u.a. DAS PHANTOM DER OPER in japanischer Sprache. Er sang 2008 bis 2010 an der Volksoper Wien in MY FAIR LADY den *Freddy Eynsford-Hill*. 2009 bis 2011 war er in TANZ DER VAMPIRE im Ronacher als *Alfred* zu sehen. Im März 2012 veröffentlichte Lukas Perman zusammen mit Marjan Shaki das Pop-Album „Luft und Liebe“ und im Frühjahr 2013 kam er bis ins Finale der ORF-Show „Dancing Stars“. Danach kehrte er ans Raimund Theater zurück und spielte zum letzten Mal die Rolle des *Kronprinz Rudolf* in ELISABETH. Er war 2015 an der Bühne Baden in DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT als *Henrik Egerman* zu sehen und spielte 2016 im Wiener Metropol. Seit Jahren zeichnet Lukas Perman bei den VBW als Organisator von Benefizgalas verantwortlich und im Rahmen der ORF-Initiative „Licht ins Dunkel“ tritt er jährlich als Fernsehmoderator in Erscheinung.

## **IRÉNA FLURY**

**Emma Carter**

Iréna Flury diplomierte mit Auszeichnung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und ist seitdem spartenübergreifend im Sprechtheater und im Musical sowie in Film und Fernsehen tätig. Nach einigen Schauspielproduktionen, u.a. am Theater der Jugend, am TAG oder am Landestheater Niederösterreich, wurde sie 2014 für ihre schauspielerische Leistung in DON GIL VON DEN GRÜNEN HOSEN am Theater der Jugend für den Nestroypreis nominiert. Im Musiktheaterbereich war sie bei diversen Produktionen in Österreich, der Schweiz und Deutschland engagiert, u.a. als *Milena Vakulic* in der Uraufführung des Musicals DIE SCHWEIZERMACHER, als *Julia* in ROMEO & JULIA bei den Thunerseespielen, oder zuletzt als *Maria* in Bernsteins WEST SIDE STORY beim Magdeburger DomplatzOpenAir. Iréna Flury ist außerdem regelmäßig im österreichischen und deutschen Fernsehen zu sehen (u.a. in der ORF Serie „Die Detektive“) und im Schweizer Kino sah man sie im Film „Eine weiße Frau, der Dällebach Kari“ des Oscarpreisträgers Xavier Koller. Zuletzt drehte sie in Jerusalem für den israelisch-österreichischen Kinofilm „Das Testament“, der voraussichtlich im Herbst 2017 in den österreichischen Kinos anläuft.

## **ELISABETH ENGSTLER**

**Romy Edler**

Elisabeth Engstler wurde in Kärnten geboren. 1982 nahm sie am Eurovision Song Contest in England sehr erfolgreich teil und begann danach ihr Studium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Erste Engagements am Burgtheater und die Hauptrolle im Musical VALERIE und mehrere CD Produktionen folgten. Als Präsentatorin der Fernsehsendung "Ferienexpress" stieg Elisabeth Engstler beim ORF ein, wo sie ab 1987 auch die Moderation des "Wurlitzer" übernahm. Zudem präsentierte sie die Sendung „Ich und Du“ sowie die Hauptabendshows "Die große Chance" und "Happy End". Elisabeth Engstler moderierte Radiosendungen wie "Querstadtein" und "Autofahrer unterwegs". Neben ihren Engagements als Schauspielerin und Sängerin moderierte sie seit 1995 Sendungen wie „Willkommen Österreich“, „Frisch gekocht“ oder auch das Vorabendmagazin „Sommerzeit“. 2015 erschien ihr drittes Kochbuch „Elisabeth Engstlers schnelle Küche“. Seit 2012 steht sie wieder mit eigenen Musikprogrammen auf der Bühne. Ebenfalls ist sie die rasende Außenreporterin von „Heute leben“ und berichtet über interessante Menschen und Plätze in Österreich. Bei der Sommernachtskomödie Rosenberg 2016 war Elisabeth Engstler in den KALENDER GIRLS zu sehen.

## **ANDREAS STEPPAN**

**Wolfgang Edler**

Andreas Steppan wurde 1959 in Linz geboren und ist, trotz Rausschmiss aus dem renommierten Max Reinhardt Seminar, seit 1981 als Schauspieler tätig. Seine Karriere nahm mit einem Auftritt in der ORF-Sendung "Die große Chance" ihren vielbeachteten Anfang. Dort präsentierte er seine legendäre Sammy Davis Jr.-Parodie. Es folgten Engagements an diversen Bühnen Wiens, von der Kleinen Komödie über die Kammerspiele der Josefstadt bis hin zum Kabarett Simpl. In den letzten Jahren war er beim Musical Sommer Amstetten in XANADU und FLASHDANCE zu sehen. 2016 spielte er bei den Seefestspielen Mörbisch den *John Cunlight* in VIKTORIA UND IHR HUSAR. Von 2005 bis 2010 leitete Andreas Steppan die Komödienspiele Mödling und inszenierte zuletzt 2017 bei den Festspielen Berndorf EIN TRAUM VON HOCHZEIT. War er in Deutschland der Ültje-Mann ("Komm auch Du - greif zu!"), so verkörperte er in Österreich von 1991 bis 2001 den „Selfman“, den Heimwerker der Nation. Vier Staffeln lang spielte er eine Hauptrolle in der ORF Fernsehserie "Oben ohne" und seit April 2017 ist er Moderator der Unterhaltungsshow "Homo Austriacus" auf ServusTV. 2016 veröffentlichte er seine erste CD "Steppan singt" mit Songs aus dem gleichnamigen Bühnenprogramm.



## **MARTIN BERMOSER**

**Richard Rattinger**

Martin Bermoser kommt aus Kärnten, erhielt seine Ausbildung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und den HB-Studio in New York und nahm an diversen Method Acting Workshops teil. Gesangsunterricht erhielt er u.a. von Bettina Mönch und Elisabeth Schwarz. Martin Bermoser spielte an zahlreichen Bühnen im In- und Ausland u.a. *Zeke/Der Löwe* in DER ZAUBERER VON OZ, *Paul* in KISS ME, KATE, *Eugen* in DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN und *Jonathan* in ANTONIA UND DER REISSTEUFLER an der Volksoper Wien, *Münzmatthias* in DIE DREIGROSCHENOPER bei den Salzburger Festspielen, *Stanley Kowalski* in ENDSTATION SEHNSUCHT (Altes Schauspielhaus Stuttgart), *Der Soldaten* in ANDORRA, *Cliff McCracken* in FAMILIENGESCHÄFTE und den *Blue Man* in BLUE MAN GROUP in New York und Berlin. Er war in zahlreichen deutschsprachigen Filmen und Fernsehserien u.a. „Tatort“, „Kommissar Rex“, „Schnell ermittelt“, „Soko Donau“ zu sehen und arbeitete mit Regisseuren wie Michael Haneke („Die Klavierspielerin“), Alain Gsponer („Akte Grüninger“), Wolfgang Murnberger, Leo Bauer und Harald Sicheritz. Zudem wirkte er 2015 als *Wiener Staatsoperndirektor* in „Mission Impossible – Rogue Nation“ und 2016 in „Beyond Valkyrie – Dawn of the 4<sup>th</sup> Reich“ mit. Zuletzt spielte er die Rolle des *Zwirn* in Nestroy's LUMPAZI VAGABUNDUS bei den Festspielen Stockerau.

## **DOLORES SCHMIDINGER**

**Elfie Schrott**

Dolores Schmidinger wurde 1946 geboren und erhielt schon früh Klavierunterricht. Nach ihrer Ausbildung an der Schauspielschule Krauss folgten Engagements am Volkstheater, am Theater an der Wien und am Theater in der Josefstadt. Sie war u.a. als *Polly Peachum* in DIE DREIGROSCHENOPER, als *Julie* in Molnárs LILIOM und in CABARET zu sehen. In der Uraufführung von Peter Turinis ROZZNJOGD kreierte Dolores Schmidinger die Rolle der *Sie*. Auch in Film- und Fernsehproduktionen (u.a. „Ein echter Wiener geht nicht unter“) spielte sie mit. Seit 1988 präsentierte sie ihre eigenen Kabarettprogramme und für ihr Programm DIE NACKTE MATRONE gewann sie 1992 den „Salzburger Stier“. Darüber hinaus ist Dolores Schmidinger auch als Schriftstellerin tätig und schrieb lange Zeit Kolumnen für die Arbeiter-Zeitung. 1999 schaffte sie es mit dem Buch „Raus damit“, mit dem sie auf satirische Weise mit ihrer Essstörung abrechnet, auf zahlreiche Bestsellerlisten. Darüber hinaus engagiert sie sich für die Bekämpfung von Rassismus, Folter sowie der Gewalt an Kindern und ist aktives Mitglied der Aids Hilfe. Dolores Schmidinger gab mit DER BETTELSTUDENT beim Léhar Festival in Bad Ischl ihr Regiedebüt. Weitere Inszenierungen, u.a. DER ZIGEUNERBARON (Bad Ischl) und DER VOGELHÄNDLER (Landestheater Linz) folgten.

## **MATTHIAS TRATTNER**

**Felix Moser**

Matthias Trattner wurde in Haag/Oberösterreich geboren. Im Alter von fünf Jahren erhielt er ersten Unterricht auf der Geige. Von 2003 bis 2006 war er bei den St. Florianer Sängerknaben. In der Spielzeit 2008/2009 übernahm er die Knabenhauptrolle in der Weihnachtssoper AMAHL UND DIE NÄCHTLICHEN BESUCHER am Landestheater Linz. Zwischen 2009 und 2012 wirkte er an den Kammerspielen Linz u.a. in den Musicals JEKYLL & HYDE und LINIE 1 mit. Es folgten Engagements bei Produktionen wie der Uraufführung BREAKING FREE – A TRIBUTE TO QUEEN am Landestheater Linz und am Stadttheater Bad Hall 2014, JESUS CHRIST SUPERSTAR im Circus Krone München, THE SOUND OF MUSIC und THE DROWSY CHAPERONE – VIER HOCHZEITEN UND EIN MUSICAL am Prinzregententheater München und CABARET bei den Sommerfestspielen Bad Hersfeld. 2016 beendete er sein Studium an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in München und wurde sofort für die Produktion DON CAMILLO & PEPPONE am Theater St. Gallen verpflichtet. Zuletzt konnte man Matthias ebenfalls in dieser Produktion im Ronacher erleben.

## **KARIM BEN MANSUR**

**Pablo García**

Karim Ben Mansur begann seine künstlerische Karriere bereits in jungen Jahren im Theater im Hafen in Hamburg als *Junger Simba* in DER KÖNIG DER LÖWEN. Nach der Schule begann der gebürtige Hamburger seine Ausbildung zum Musicaldarsteller an der Joop van den Ende Academy, für die er ein Vollstipendium erhielt. Noch während der Ausbildung stellte er bei zahlreichen Produktionen u.a. GODSPELL, LUCKY STIFF, MR. MARMELADE und DER MANN, DER SHERLOCK HOLMES WAR sein Können unter Beweis. 2016 stand er als *Double J* in SATURDAY NIGHT FEVER bei den Freilichtspielen Tecklenburg auf der Bühne und startete danach als Ensemblemitglied und Cover *Eddie* in SISTER ACT im Berliner Theater des Westens durch. 2017 übernahm er die Erstbesetzung *Eddie* bei SISTER ACT im Deutschen Theater in München und anschließend *Jimmy* bei der deutschsprachigen Erstaufführung von PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT am Gärtnerplatztheater in München zu sehen. Mit I AM FROM AUSTRIA gibt er sein Wien-Debüt bei den Vereinigten Bühnen Wien.

## **MARTIN BERGER**

**Rainer Berger**

Martin Berger, der gebürtige Wiener, erhielt seine Ausbildung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Nach dem Studium zog es ihn nach Deutschland, wo er u.a. als *Enjolras / Jean Valjean* Teil der Premierenbesetzung von

LES MISÉRABLES in Duisburg war und in Stuttgart als *Chris* in MISS SAIGON und *Graf von Krolock* in TANZ DER VAMPIRE auf der Bühne stand. Im Kölner Musical Dome sah man ihn im Queen Musical WE WILL ROCK YOU, wo er in der deutschsprachigen Erstaufführung die Rolle des *Khashoggi* verkörperte. In Köln konnte man ihn außerdem als *Edna Turnblad* in HAIRSPRAY und *Sir Bedevere / King Arthur* in SPAMALOT erleben. Zurück in Österreich gab er u.a. *Henry Higgins* in MY FAIR LADY, *Carl Hanratty* in CATCH ME IF YOU CAN (Kammerspiele der Josefstadt), *Khashoggi* in WE WILL ROCK YOU und *Alt Deuteronomus* in CATS. Zuletzt war er am Theater an der Wien in Hans Werner Henzes Oper ELEGIE FÜR JUNGE LIEBENDE unter der Regie von Keith Warner als *Josef Mauer*, in SUNSET BOULEVARD als *Max von Mayerling* und im Schauspiel KUNST als *Serge* zu sehen. Im Wiener Ronacher war er bereits in THE PRODUCERS – als *Max Bialystock*, JESUS CHRIST SUPERSTAR, DER URKNALL, als *Joey* in SISTER ACT und zuletzt in DON CAMILLO UND PEPPONE zu sehen. [www.martinberger.at](http://www.martinberger.at)

## **TITUS HOFFMANN**

### **Buch**

Titus Hoffmann übersetzte und inszenierte die von Publikum und Presse umjubelte deutsche Erstaufführung des mit dem Pulitzerpreis und drei Tony Awards ausgezeichneten Broadway-Musicals NEXT TO NORMAL. Als Executive Producer brachte er zu dieser Produktion die CD als „Deutsche Originalaufnahme Live“ heraus. Die Produktion wurde 2016 in Wien ebenfalls begeistert von Kritik und Publikum aufgenommen. Titus Hoffmann schrieb die Liedtexte und ist maßgeblich beteiligt am Erfolg der Produktionen HEIÙE ZEITEN – Die Wechseljahre-Revue (mit ausverkauften Gastspielen u.a. in Hamburg, Zürich, Bern, Basel, Dresden, Berlin, Düsseldorf, Frankfurt, Köln, Leipzig, München und Wien) MANN O MANN – Die Midlife-Crises-Revue (bislang ausverkaufte Spielserien in Hamburg, Zürich & Düsseldorf und als „Wir sind mal kurz weg – Eine musikalische Midlife-Crisis“ in Dresden, Berlin & Bremen). Er schrieb und inszenierte I WANNA BE LOVED BY YOU, ein Musiktheaterstück über die Beziehung zwischen Marilyn Monroe und ihrem Therapeuten Dr. Ralph Greenson und war u.a. als Resident & Associate Director und als Co-Übersetzer an der deutschsprachigen Erstaufführung von Mel Brooks Broadway-Hit THE PRODUCERS im Wiener Ronacher und im Berliner Admiralspalast beteiligt. Zuvor hatte er als Resident Director zahlreiche Produktionen im Berliner Schlossparktheater betreut (u.a. NON(N)SENS, DIE DREI VON DER TANKSTELLE, NACHTMUSIK). Als Regisseur und Co-Autor erarbeitete er mit Katharine Mehrling ihre neue Personality-Show MEHRLING AU BAR. Außerdem schreibt er momentan das Buch für ein neues Musical des international erfolgreichen Broadwaykomponisten Frank Wildhorn.

## **CHRISTIAN STRUPPECK**

### **Buch**

Christian Struppeck ist seit 2012 Musical-Intendant der Vereinigten Bühnen Wien. Er arbeitet seit mehr als 30 Jahren in der Musical-Branche, zunächst als Schauspieler und Sänger, später als kreativer Stückentwickler, Regisseur, Bühnenautor, Produzent und künstlerischer Berater. In seiner Funktion als Musical-Intendant der VBW sowie als Künstlerischer Direktor und Leiter der Kreativabteilung von Stage Entertainment Deutschland war er insgesamt bisher für 33 Musical-Großproduktionen verantwortlich, u.a. CATS, DAS PHANTOM DER OPER, TANZ DER VAMPIRE, MAMMA MIA!, WICKED – DIE HEXEN VON OZ, Disney's DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, ELISABETH, Disney's AIDA, MOZART!, MARY POPPINS, DON CAMILLO & PEPPONE, u.v.m. Gemeinsam mit Andreas Gergen leitete er die Creative Agency Berlin, eine Agentur für Stückentwicklung und Management von international renommierten Künstlern und Kreativen. Gemeinsam inszenierten sie mehr als 40 Musicals und Operetten. Er war Co-Autor und Regisseur des Udo-Jürgens-Hit-Musicals ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, das

bereits erfolgreich in Hamburg, Berlin, Wien, Tokio, München, Zürich, Stuttgart, Linz, Salzburg, Bregenz und Oberhausen zu sehen war. Neben zahlreichen Operetten-Bearbeitungen schrieb Christian Struppeck die Musical-Komödie WOCHENEND UND SONNENSCHEN (Stuttgart, Luzern, u.a.), die neuen Buchfassungen von DIE DREI VON DER TANKSTELLE (Berlin, Wien, u.a.), DIE SCHÖNE HELENA und FRAU LUNA und war Co-Autor der erfolgreichen Schweizer Musical-Großproduktion DÄLLEBACH KARI (Thun, Zürich, Bern) sowie Autor und kreativer Entwickler des Musicals DER BESUCH DER ALTEN DAME (Thun, Wien, Tokio). Gemeinsam mit dem dreifachen Oscar®-Preisträger Stephen Schwartz schrieb und entwickelte er das Musical SCHIKANEDER über Emanuel Schikaneder und die Entstehung der „Zauberflöte“, das 2016 im Raimund Theater in der Inszenierung von Regie-Legende Trevor Nunn („Cats“, „Les Misérables“) seine Uraufführung feierte. Derzeit arbeitet er mit den Oscar®- und Tony Award®-Preisträgern Christopher Hampton und Don Black, sowie dem preisgekrönten Hollywood-Filmkomponisten George Fenton („Gandhi“) an einer Musicalfassung des Kult-Films DER DRITTE MANN und mit Broadway-Komponist Frank Wildhorn an einem neuen Musical CASANOVA.

## **ANDREAS GERGEN**

### **Regie**

Zu seinen wichtigsten Regie-Arbeiten zählen DON CAMILLO & PEPPONE und DER BESUCH DER ALTEN DAME für die Vereinigten Bühnen Wien, CARMEN in der Felsenreitschule Salzburg, LA TRAVIATA und LA BOHÈME im Haus für Mozart / Salzburg sowie die Operette VIKTORIA UND IHR HUSAR für die Seefestspiele Mörbisch. Seine Inszenierung von VIKTORIA UND IHR HUSAR wurde vom Bayerischen Rundfunk mit dem Internationalen Operetten-Preis ausgezeichnet. Er inszenierte mittlerweile über 80 Opern, Operetten und Musicals, darunter DIE ZAUBERFLÖTE (Staatstheater Saarbrücken), DER GRAF VON MONTE CRISTO (UA, Theater St.Gallen), JEKYLL & HYDE (Theater Magdeburg), DIE FLEDERMAUS (Opernhaus Nizza), THE SOUND OF MUSIC, FIDELIO, JONNY SPIELT AUF, SPAMALOT (Salzburger Landestheater), HAIRSPRAY (München, Merzig, Tecklenburg), die DEA von THE ADDAMS FAMILY-DAS MUSICAL (Wien, München, Berlin). In der Dortmunder Westfalenhalle setzte er LUTHER – PROJEKT DER 1000 STIMMEN von Michael Kunze und Dieter Falk in Szene, welches im Luther-Jahr 2017 durch Deutschland tourt und am Reformationstag vom ZDF übertragen wird. Für die Vereinigten Bühnen Wien führte er außerdem bei den vielbeachteten halbszenischen Konzerten von DAS PHANTOM DER OPER und LOVE NEVER DIES die Regie. Er war Geschäftsführer und künstlerischer Direktor des Berliner Schlossparktheaters und setzte dort u.a. die Europäische Erstaufführung des Broadway-Hits PINKELSTADT („Urinetown-The Musical“), die Kollo-Operette WIE EINST IM MAI und DIE DREI VON DER TANKSTELLE von Werner Richard Heymann in Szene. Später wechselte er als Artistic Project Manager zur Stage Entertainment nach Hamburg, wo er unter anderem an der Entwicklung der Musicals

DER SCHUH DES MANITU und ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK beteiligt war. Von 2011 bis 2017 war er Operndirektor des Salzburger Landestheaters.

## **KIM DUDDY**

### **Choreographie**

Kim Duddy studierte klassisches Ballett in New York und war über zehn Jahre als Darstellerin am Broadway tätig. Die Zusammenarbeit mit Bob Fosse in den Produktionen PIPPIN und DANCIN sowie Michael Bennet in A CHORUS LINE und Tommy Tune in BEST LITTLE WHORE HOUSE IN TEXAS waren prägend.

1987 führte sie ein Engagement für CATS nach Wien. Damit begann eine enge Zusammenarbeit mit den Vereinigten Bühnen Wien, die bis heute andauert: Sie spielte in FREUDIANA, die Titelrolle in KUSS DER SPINNENFRAU, unterrichtete am „Tanz- und Gesangstudio an der Wien“, choreographierte THE ROCKY HORROR SHOW, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT sowie die Uraufführung von WAKE UP und inszenierte das Space-Rock-Musical BARBARELLA. Ihre Inszenierung von HAIR war parallel im Raimund Theater sowie im Musical Theater Bremen zu sehen. 2015 gestaltete Kim Duddy die 50-Jahre-Jubiläumsgala WE ARE MUSICAL.

Kim Duddy ist eine gefragte Bühnen und Film-Choreographin in Europa. Sie arbeitete am Burgtheater, leitete von 1996 bis 1999 das Ballett der Volksoper Wien und choreographierte Revuen für den Friedrichstadtpalast in Berlin (u.a. „Casanova“). Musical-Choreographien u.a. für WEST SIDE STORY, FAME, KISS ME KATE, GUYS AND DOLLS, JEKYLL AND HYDE, LA CAGE AUX FOLLES, CABARET, GREASE, THE BODYGUARD.

Viele Musical-Uraufführungen tragen ihre Handschrift, darunter GAUDI, FALCO MEETS AMADEUS, TITANIC, WAKE UP, BARBARELLA, DER MEDICUS, HINTERM HORIZONT und ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK.

1995 realisierte sie beim Musical Sommer Amstetten mit SWEET CHARITY ihre erste Regiearbeit. Über 15 Jahre prägte Kim Duddy mit ihren Choreographien und Inszenierungen den Stil dieses österreichischen Festivals: THE WHO's TOMMY, FOOTLOOSE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, HAIR, AIDA, THE FULL MONTY. Eine intensive Zusammenarbeit gab es mit dem Stadttheater Klagenfurt unter Intendant Dietmar Pflegerl. Ihre Inszenierung von THE ROCKY HORROR SHOW wurde im Stadttheater und auf der Seebühne gezeigt.

Weitere Inszenierungen waren THE WIZ am Landestheater Linz und ANNIE am Salzburger Landestheater. Gemeinsam mit Andreas Gergen entstanden die Tour-Produktion von SHREK sowie SOUND OF MUSIC, IM WEISSEN RÖSSL und SPAMALOT am Salzburger Landestheater. Kim Duddy schrieb und inszenierte die Musicals CARMEN CUBANA und ROCKVILLE, die gemeinsam mit dem Komponistenduo beat4feet entstanden.

Der TV-Zuseher und Kinobesucher kennt ihre Choreographien von den Peter Alexander Shows, den Rainhard Fendrich Shows „Nix is Fix“, aus den Filmen

„Poppitz“, „Die Tänzerin“ sowie der Neuverfilmung „Im Weissen Rössl – wehe Du singst“. Kim Duddy unterrichtet und ist Jurorin beim Bundeswettbewerb für Gesang in Berlin. 2009 erhielt sie den Anerkennungspreis in der Sparte darstellende Kunst des Landes Niederösterreich. Im Sommer 2017 wird sie CATS bei den Thuner Seespielen inszenieren und choreographieren.

## **STEPHAN PRATTES**

### **Bühnenbild**

Stephan Prattes wurde in Wien geboren und lebt in Berlin. Er studierte Bühnen- und Kostümgestaltung an der Universität der Künste in Graz, Meisterklasse Hans Schavernoeh und assistierte u.a. bei Martin Kusej, Christoph Schlingensiefel, Christian Stückl, Martin Zehetgruber. 1988 Gründung und Leitung des österreichischen Kinder- und Jugendtheaters „MKT-Theater“ in Graz, in der Funktion als Regisseur, Ausstatter und Komponist. Stephan Prattes ist Ausstatter des legendären, schweizer-deutschen Comedy-Trios „die Geschwister Pfister“. Seit 1998 arbeitet er als freier Kostüm- und Bühnenbildner sowie als Regisseur in zahlreichen Städten in Österreich, Deutschland und der Schweiz, darunter Schauspiel und Opernhaus Graz, Next Liberty Graz, Stadttheater Klagenfurt, Kammeroper Schloss Rheinsberg, Bremer Theater, Theater Bielefeld, Bühnen Köln, Deutsches Theater Göttingen, Theater Würzburg, Anhaltisches Theater Dessau, Theater Essen, Phönixtheater Linz, TIPI das Zelt am Kanzleramt Berlin, Volkstheater Rostock, Neues Theater und Opernhaus Halle, Schlossparktheater Berlin, Theater Aachen, Schauspiel Frankfurt, Bar jeder Vernunft Berlin, Salzburger Landestheater, Casinotheater Winterthur, Theater Bern, Theater Aachen, Neuköllner Oper Berlin, Admiralspalast Berlin, Staatstheater Kassel, Hebbel Theater - HAU, Berlin, Metropol Wien, Staatstheater Braunschweig, Salzburger Landestheater, Wintergarten Berlin, Festspiele Bad Hersfeld, Staatstheater Saarbrücken, Haus für Mozart-Salzburg, Kammerspiele der Josefstadt Wien, Volksoper Wien, Ruhrtriennale, Vereinigte Bühnen Wien - Ronacher, Komische Oper Berlin. Als Bühnenbildner arbeitet er regelmäßig mit Regisseuren wie Nicolai Sykosch, Stefan Huber, Andreas Gergen, Christian Struppeck, Werner Sobotka. Zuletzt arbeitete er mit dem Starchoreografen und Regisseur Vincent Paterson an der Europäischen Neufassung für das Musical EVITA von Andrew Lloyd Webber im Wiener Ronacher. Als Regisseur entwickelte und inszenierte er unter anderem im Berliner Wintergarten die Erfolgsproduktion "Am Rande der Nacht" – eine Personality-Varieteshow mit Katharine Mehrling.

## **MICHAEL REED**

### **Musical Arrangements and Supervision**

Michael Reed war Musikalischer Leiter bei über 20 West-End-Musicals, darunter THE PHANTOM OF THE OPERA, ZIEGFELD und SINGIN' IN THE RAIN. Zudem war er weltweit für diverse Musicals von Andrew Lloyd Webber, wie unter anderem

ASPECTS OF LOVE, WHISTLE DOWN THE WIND und JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT verantwortlich. Als Dirigent arbeitete er mit führenden Orchestern Großbritanniens, wie beispielsweise mit dem Royal Philharmonic Orchestra und dem BBC Concert Orchestra und auch häufig für BBC Radio Two. 2008 zeichnete er als Musikalischer Leiter für Ian Flemings CENTENARY CELEBRATION GALA im Londoner Palladium verantwortlich. Michael Reed hat zahlreiche Alben eingespielt, darunter die Originalfassung von THE PHANTOM OF THE OPERA, José Carreras Album „Passion“ und die erfolgreiche Single „Time to Say Goodbye“ mit Andrea Bocelli und Sarah Brightman. Daneben ist er als Komponist und Arrangeur für Film und Bühne tätig. 1999 gewann er den Vivian Ellis-Preis als bester Komponist des Jahres und den Warner- Chappel-Preis für sein Musical LES ENFANTS DU PARADIS. 2003 hatte die Produktion GARBO, die er zusammen mit Jim Steinman und Warner Brown verwirklicht hat, in Stockholm Premiere. Die langjährige Zusammenarbeit mit dem King's Head Theatre in Islington hält bis heute an: er orchestrierte und arrangierte unter anderem MR CINDERS, WONDERFUL TOWN und seine eigene Show SIX FOR GOLD. Michael Reed war der Komponist von vier HOLIDAY ON ICE-Produktionen und komponierte, orchestrierte sowie dirigierte die Show THE BEAUTY OF MAGIC mit Hans Klok, die in der Regie von Anthony van Laast in Las Vegas Premiere hatte. Zudem wirkte er als Musical Supervisor und Orchestrator für 3 MUSKETIERE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und TANZ DER VAMPIRE. 2010 begann die Zusammenarbeit von Michael Reed mit den Thunerseespielen. Er war dort für DÄLLEBACH KARI und GOTTHELF als Arrangeur und Musical Supervisor engagiert. Gemeinsam mit Moritz Schneider komponierte er die Musik zu DER BESUCH DER ALTEN DAME, die er auch arrangierte und orchestrierte. Für das Theater St. Gallen arrangierte und orchestrierte er die Musik zu MOSES, dem Musical aus der Feder von Michael Kunze und Dieter Falk. Ebenso betreute er die Produktion von TANZ DER VAMPIRE in Paris. Zudem wurde er für die Stage Entertainment Produktion MOEDER, IK WILL BIJ DE REVUE als Arrangeur und Musical Supervisor verpflichtet.

## **UTA LOHER**

### **Kostümbild**

Uta Loher ist eine der gefragtesten Kostümbildnerinnen im deutschsprachigen Raum und stattete bereits über 200 Theaterproduktionen aus, seit über zehn Jahren in Zusammenarbeit mit Conny Lüders.

Uta Loher ist gleichermaßen in den Genres Oper, Operette und Schauspiel zu Hause und gilt als ausgewiesene Spezialistin für Musical und Revue. Sie studierte an der Münchner Kunstakademie, lebt und arbeitet mittlerweile in Berlin. Die gebürtige Bayreutherin hat mit weltbekannten Regisseuren wie Volker Schlöndorff, Götz Friedrich und Axel Corti zusammen gearbeitet. Sie entwarf unter anderem die Kostüme für Produktionen in Washington D.C., Amsterdam, Basel, Berlin, München



und Wien, darunter DON GIOVANNI, LOHENGRIN, PORGY UND BESS, HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN, ROMEO UND JULIA sowie DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet sie mit dem prominenten Berliner Regisseur Helmut Baumann, mit dem sie gemeinsam große Musical- und Operettenerfolge schuf, darunter die legendäre deutschsprachige Erstaufführung des Broadway-Musicals LA CAGE AUX FOLLES am Berliner Theater des Westens, MY FAIR LADY oder CABARET mit dem Weltstar Hildegard Knef. Am Berliner Friedrichstadt-Palast beeindruckte sie gemeinsam mit Conny Lüders mit den Kostümen für die Produktionen CASANOVA, BERLIN ERLEUCHTET und SHOW ME. Das Wiener Theaterpublikum kennt Uta Loher durch erfolgreiche Arbeiten wie zum Beispiel DIE MÖWE am Akademietheater in der Inszenierung von Harald Clemen, AUTOMATENBÜFETT am Theater in der Josefstadt in Zusammenarbeit mit Hans Ulrich Becker oder ORPHEUS IN DER UNTERWELT in der Inszenierung von Helmut Baumann an der Volksoper. Für die Thunerseespiele entwarf Uta Loher mit Conny Lüders die Kostüme für die Weltpremiere von DÄLLEBACH KARI sowie für die Uraufführung von DER BESUCH DER ALTEN DAME in Thun und deren österreichischen Erstaufführung in Wien.

## **CONNY LÜDERS**

### **Kostümbild**

Conny Lüders entwarf aktuell die Kostüme für LA CAGE AUX FOLLES am Landestheater Salzburg wie auch für KISS ME, KATE und „Carmen“, alles unter der Regie von Andreas Gergen. Im Team Uta Loher/Conny Lüders kreierte sie die Kostüme für die Shows am Friedrichstadt-Palast Berlin: CASANOVA, BERLIN ERLEUCHTET und die derzeit erfolgreichste Revue SHOW ME. Darüber hinaus schufen sie zusammen die Kostüme für zahlreiche Produktionen, so unter anderem für das Bremer Theater PARISER LEBEN, VICTOR/VICTORIA und KISS ME, KATE, für das Münchner Gärtnerplatztheater DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL und LEONORE, für die Bad Hersfelder Festspiele ROMEO UND JULIA, für das Theater in der Josefstadt AUTOMATEN-BÜFETT und an der Wiener Volksoper ORPHEUS IN DER UNTERWELT. Für die Thunerseespiele entwarf Conny Lüders mit Uta Loher die Kostüme für die Weltpremiere von DÄLLEBACH KARI sowie für die Uraufführung von DER BESUCH DER ALTEN DAME in Thun und deren österreichischen Erstaufführung in Wien.

## **ANDREW VOLLER**

### **Lichtdesign**

Andrew Voller zeichnete für die Vereinigten Bühnen Wien als Lichtdesigner für MESSIAH ROCKS, EVITA, die Jubiläumsgala WE ARE MUSICAL, die konzertanten Aufführungen von LOVE NEVER DIES und DAS PHANTOM DER OPER, REBECCA, ROMEO & JULIA sowie die Neuinszenierungen von ELISABETH (2003)

und HAIR verantwortlich. Zudem war Andrew Voller als Lichtdesigner für THE WHO'S TOMMY, THE WILD PARTY, FOOTLOOSE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, CARMEN CUBANA – A LATIN POP-OPERA, HAIR, AIDA und ROCKVILLE in Amstetten, sowie für PARSIFAL an der Finnischen Nationaloper tätig. Er war verantwortlich für die Lichtgestaltung von Hans Kloks Zaubershows FASTER THAN MAGIC und THE BEAUTY OF MAGIC (Las Vegas), KEIN PARDON – DAS MUSICAL (Düsseldorf), SATURDAY NIGHT FEVER und MIAMI NIGHTS (Deutschlandtournee), ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Hamburg, Wien, Stuttgart, Oberhausen, Zürich und Tournee), ICH WILL SPASS!, BUDDY – DIE BUDDY HOLLY STORY (Essen), MOEDER, IK WIL BIJ DE REVUE (Utrecht), SHREK - DAS MUSICAL (Deutschlandtournee und internationale Tournee), LIFT (London), RENT und INTO THE WOODS (Guildford School of Acting), JASON AND THE ARGONAUTS (London School of Musical Theatre) und CATS (Thunerseespiele). Sein Lichtdesign für ALL SHOOK UP – LOVE ME TENDER wurde 2010 als „Bestes Lichtdesign“ für den John Kraaijkamp Musical Award nominiert.

## **THOMAS STREBEL**

### **Sounddesign**

Thomas Strebel erhielt seine Ausbildung in Europa und den USA. Er arbeitet in den Bereichen Sounddesign, Audio-Engineering, Event- und Studioproduktion sowie Studiodesign. Zahlreiche Live-, Studio- und Filmmusik-Produktionen mit dem Komponisten Niki Reiser unterstreichen seine Vielseitigkeit. In dieser Zusammenarbeit entstanden u.a. „Jenseits der Stille“, der 1997 den Deutschen Filmpreis für die „Beste Filmmusik“ gewann und „Nirgendwo in Afrika“, der 2002 mit dem Deutschen Filmpreis sowie 2003 mit einem Oscar in der Kategorie „Bester fremdsprachiger Film“ ausgezeichnet wurde. Seit den 90er-Jahren ist Thomas Strebel verantwortlich für das Sounddesign von Musicals (Antwerpen, Basel, Berlin, München, Moskau, Paris, St. Petersburg, Shanghai, Thun und Zürich). Bei den VBW war er für das Sounddesign von MOZART!, WE ARE MUSICAL, EVITA und DON CAMILLO & PEPPONE verantwortlich. Seit 2003 unterrichtet er an der SAE Zürich. Volker Hesse holte ihn 2008 für die Tellspiele nach Altdorf. Für sein Sounddesign beim Einsiedler Welttheater wurde Thomas Strebel 2009 der Deutsche Bühnenpreis verliehen. Seit 2005 ist er technischer Leiter des Basel Tattoo, welches sich neben Edinburgh zu einer der erfolgreichsten Musik-Shows dieser Art etabliert hat. Thomas Strebel ist Gründer und Leiter der audiopool GmbH.

## **SÖNKE FEICK**

### **Videodesign**

Sönke Feick wurde am 30.03.1966 in Stade geboren. Der studierte und diplomierte Kommunikationsdesigner begann seine berufliche Karriere als klassischer Grafik-Designer bei Wir-Design. Seine erste Begegnung mit CD-Rom Programmierung und Web-Design war 1996 in Braunschweig. Ab 1999 vertiefte er dieses Thema bei der Xenario GmbH in Hannover, dabei kamen Aufgaben im Bereich Videoschnitt und Animation hinzu. Seit 2004 ist Sönke Feick freiberuflich tätig, sein Hauptaufgabengebiet sind inzwischen Motion-Graphics und Videoschnitt.

Zu seinen Schwerpunkten zählen Animationen für Industrie- und Messerfilm, Werbeclips, Trailer sowie Projektionen für die Bühne. Bei folgenden Produktionen war er für das Videodesign verantwortlich: DIE LETZTEN 5 JAHRE (Rex-Theater Wuppertal, 2005), DIE 3 VON DER TANKSTELLE (Schloßparktheater Berlin, 2005), NONSENS (Schloßparktheater Berlin, 2006), ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK (Hamburg, Wien, Stuttgart, 2007 ff), HÄNSEL UND GRETEL (Staatstheater Saarbrücken, 2009), DÄLLEBACH KARI (Thuner Seespiele + Theater 11 Zürich, 2010, 2011), THE SOUND OF MUSIC (Salzburger Landestheater, 2011), THE ADDAMS FAMILY (Zelttheater Merzig, 2014), PARZIFAL (Wuppertal, 2015), 9TO5 (Zelttheater Merzig, 2016) und SPAMALOT (Salzburger Landestheater, 2016).

## **INFO & KARTENVORVERKAUF**

### **Spielzeiten I AM FROM AUSTRIA**

**RAIMUND THEATER** – Wallgasse 18-20, 1060 Wien

**Weltpremiere am 16. September 2017**

**Wiederaufnahme-Premiere am 13. September 2018**

Dienstag & Mittwoch: 18:30 Uhr

Donnerstag bis Samstag: 19:30 Uhr

Sonntag: 16:30 Uhr

Montag: SPIELFREI

## **VORVERKAUFSTELLEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN**

Öffnungszeiten:

### **RAIMUND THEATER**

Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

### **RONACHER**

Seilerstätte 9, 1010 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

### **THEATER AN DER WIEN**

Linke Wienzeile 6, 1060 Wien

Montag bis Samstag von 10 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

Bei Matinéen: 10 – 13 Uhr

ABENDKASSEN an Vorstellungstagen ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn

ONLINEBUCHUNGEN über unseren Ticketshop unter [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)

Buchung bei WIEN-TICKET

Telefonische Buchung mit Kreditkarte: +43/1/58885 täglich 8 – 20 Uhr

Wien-Ticket-Pavillon an der Oper: täglich 10 – 19 Uhr

GRUPPENBUCHUNGEN ab 11 Personen

E-Mail: [sales@vbw.at](mailto:sales@vbw.at)

### **Pressekontakt:**

#### **VEREINIGTE BÜHNEN WIEN**

Mag. (FH) Monika Bjelik (Leitung Pressestelle Musical), Mag. Susanne Schmutterer & Patricia Kollin, MA

[monika.bjelic@vbw.at](mailto:monika.bjelic@vbw.at), [susanne.schmutterer@vbw.at](mailto:susanne.schmutterer@vbw.at), [patricia.kollin@vbw.at](mailto:patricia.kollin@vbw.at)

WELTPREMIERE  
16. September 2017  
Raimund Theater

**Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN freuen sich, die Wiener Städtische als Hauptsponsor der Musical-Produktionen der Vereinigten Bühnen Wien präsentieren zu dürfen.**

#### **Statement VEREINIGTE BÜHNEN WIEN**

Bereits seit vielen Jahren ist die Wiener Städtische Versicherung Partner der Vereinigten Bühnen Wien. Die Wiener Städtische steht für Stabilität und Zuverlässigkeit auch in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und sieht in Kunst und Kultur wichtige Säulen der Gesellschaft. Die Vereinigten Bühnen Wien stehen seit Jahren für Musiktheater auf höchstem Niveau. Durch das Kulturengagement bei den VBW ermöglicht die Wiener Städtische die Vielfältigkeit der Musicalproduktionen. Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich auch in der Spielsaison 2017/2018 auf die Unterstützung der Wiener Städtischen Versicherung zählen zu dürfen.

Mag. Ulrike Spann  
Leitung Development Department

#### **Statement Wiener Städtische**

Die Förderung von Kunst und Kultur ist fester Bestandteil der Unternehmensphilosophie der Wiener Städtischen Versicherung. So steht sie den Vereinigten Bühnen Wien mit ihren Erfolgsbühnen im Ronacher und Raimund Theater bereits seit vielen Jahren als verlässlicher Partner zur Seite. In der aktuellen Saison unterstützt die Wiener Städtische unter anderem die österreichische Erstaufführung „Bodyguard“ und die Erfolgsproduktion „I am from Austria“.

Die Wiener Städtische ist sich als eines der führenden Versicherungsunternehmen Österreichs ihrer gesellschaftlichen und sozialen Verantwortung bewusst und engagiert sich seit jeher aktiv für Kunst und Kultur. Österreichweit unterstützt das Unternehmen seit Jahren eine Vielzahl an Projekten und Initiativen in den Bereichen Theater und Musical und trägt damit zur Erhaltung des österreichischen Kulturgutes bei.

## WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

...Visionen eine Bühne bekommen und eine Welt der virtuosen Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Die VEREINIGTE BÜHNEN WIEN danken:

### HAUPTSPONSOR MUSICAL

Wiener Städtische

### GOLDEN CIRCLE

Austria Trend Hotels  
Card Complete  
Casinos Austria  
Donau Zentrum  
Epamedia  
ÖBB  
Peugeot  
Wien Energie

### SILVER CIRCLE

Checkfelix  
De'Longhi  
Dentsu Aegis Network  
Dressmann  
FWWien der WKW  
Flughafen Wien  
Häagen Dazs  
Hochriegl  
John Harris Fitness  
MAC Cosmetics  
Securitas  
VAMED  
Wagner Biro

### PRODUKTIONS- SPONSOREN

#### I AM FROM AUSTRIA

ADA  
Bäckerei Ströck  
Bitzinger  
Heindl/Pischinger  
HUBI-FLY  
Kelly's  
Weingut Zöhrer

Wir danken unseren Partnern!