

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN  
präsentieren

#WeAreMusical

RONACHER



DAS FALCO MUSICAL

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER FALCO PRIVATSTIFTUNG

AB OKTOBER 2023

FALCO.MUSICALVIENNA.AT

**vbw** VEREINIGTE  
BÜHNEN  
WIEN  
ein Unternehmen der **wienholding**

Produktionssponsor  
**CASINOS AUSTRIA**  
Das Erlebnis.

WIENER  
STÄDTISCHE  
VIENNA INSURANCE GROUP

Wien  
Ticket

+43 1  
58885

ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL  
Weltpremiere am 07. Oktober 2023  
RONACHER

## WELTPREMIERE „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ IM OKTOBER 2023

Die Vereinigten Bühnen Wien, ein Unternehmen der Wien Holding, präsentieren in der kommenden Saison wieder eine Musical-Weltpremiere: Intendant Christian Struppeck bringt ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL am 7. Oktober 2023 im Ronacher zur Uraufführung.

### Ein junger Wiener Musiker und sein Aufstieg zum Weltstar

Die neueste VBW-Eigenproduktion erzählt die aufregende und bewegende Geschichte vom jungen Wiener Musiker Hans Hölzel und seinem Aufstieg zum Weltstar in einem spektakulären und gleichzeitig berührenden neuen Musical, das von international hochkarätigen Kreativen extra für Wien kreiert wurde. Mit über 60 Millionen verkauften Tonträgern, zahlreichen Nummer-1-Hits und Songs in Hitparaden von 27 Ländern gilt Falco bis heute als eine der erfolgreichsten Popgrößen Europas.

### Emotionen, Erfolge, Eskapaden - Falco als Künstler und Mensch

ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO-MUSICAL ist eine Hommage an den österreichischen Ausnahmekünstler und würdigt Falco als Künstler und Mensch. Es wurde in Zusammenarbeit mit der Falco Privatstiftung sowie langjährigen Wegbegleitern Falcos entwickelt. Seine Karriere startete in den Underground-Clubs Wiens der 80er Jahre. Die selbst erschaffene Kunstfigur „Falco“, seine unvergesslichen Songs sowie sein exzentrisches und charismatisches Auftreten ließen ihn in kürzester Zeit weltberühmt werden. Neben Falcos größten Hits erwartet das Publikum eine aufregende Reise durch Emotionen, Erfolge, Eskapaden und die immer wiederkehrende Zerrissenheit des „Falken“, die tiefe Einblicke in sein Innerstes verspricht.

### Alle großen Falco-Hits, beeindruckende Bühnenshow – und brandneue Songs

Das Stück besticht durch eine beeindruckende Bühnenshow, mitreißende Choreografien, ein aufwändiges Bühnenbild, schillernde Kostüme - und natürlich Falcos unvergessliche Musik. Neben seinen größten Hits präsentieren die VBW in diesem Musical auch vier brandneue Songs, die von den Original-Falco-Komponisten und weltbekannten Musikproduzenten **Ferdi Bolland** und **Rob Bolland** (u.a. Bloodhound Gang, Samantha Fox, Reamonn, Fettes Brot) exklusiv für die Show komponiert wurden. Zudem stehen die beiden der Produktion als kreative Berater zur Verfügung. Außerdem sind auch Musikproduzent, Falco-Wegbegleiter und Komponist **Robert Ponger** sowie **Markus Spiegel**, ebenfalls legendärer Musikproduzent, Falco-Entdecker, Freund und langjähriger Vertrauter für **ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL** Konsulenten der Produktion.

### Eine erstklassige Besetzung

Für die Weltpremiere von ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL haben die Vereinigten Bühnen Wien eine erstklassige Besetzung gefunden:

Als „Hans“ wird Newcomer Moritz Mausser zu sehen sein, der in dieser Rolle im Ronacher sein VBW-Debut gibt. Als „Alter Ego“ wird Musical-Star Alex Melcher (u.a. WE WILL ROCK YOU, JESUS CHRIST SUPERSTAR, HINTERM HORIZONT, BAT OUT OF HELL) auf der Bühne stehen. Der beliebte Schauspieler und Sänger Andreas Lichtenberger (u.a. ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, DON CAMILLO & PEPPONE), aktuell als „Frollo“ in Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME im Ronacher zu sehen, spielt Falcos Manager „Horst“. Katharina Gorgi (u.a. Hauptrollen in I AM FROM AUSTRIA, THE SOUND OF MUSIC, ROXY UND IHR WUNDERTEAM), wird Hans Ehefrau „Isabella“ spielen. Als seine Mutter „Maria“ wird Publikumsliebbling Tania Golden (u.a. MOZART!, MARY POPPINS, GYPSY) zu den VBW zurückkehren. Falcos Entdecker „Markus“ wird vom bekannten Theaterschauspieler Franz Frickel dargestellt (u.a. auch in den Musicals TANZ DER VAMPIRE, MAMMA MIA! und I AM FROM AUSTRIA zu sehen). Falcos Jugendfreunde „Billy“ und „Hansi“ werden von Simon

Stockinger (u.a. HAIR, ROCK OF AGES, THE ROCKY HORROR SHOW) und Martin Enenkel (u.a. DER MEDICUS, INTO THE WOODS, ROXY UND IHR WUNDERTEAM) gespielt.

### **Ein hochkarätiges internationales Kreativ-Team**

Für die Realisierung der Weltpremiere von ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL konnten die VBW in enger Zusammenarbeit mit der Falco Privatstiftung international hochkarätigste Kreative gewinnen. Das Buch stammt von VBW-Musical-Intendant **Christian Struppeck**, der seit Jahrzehnten international auch als Bühnenautor und kreativer Stückentwickler tätig ist (u.a. I AM FROM AUSTRIA, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, DER BESUCH DER ALTEN DAME, SCHIKANEDER, DÄLLEBACH KARI).

Für die Regie verantwortlich zeichnet **Andreas Gergen**, Spezialist für Uraufführungen und international ausgezeichnete Regisseur von bereits mehr als 100 Opern, Operetten, Musicals und Schauspielen, darunter u.a. I AM FROM AUSTRIA (Raimund Theater), DER BESUCH DER ALTEN DAME (Ronacher), ROXY UND IHR WUNDERTEAM (Volksoper Wien), THE SOUND OF MUSIC, FIDELIO, LA TRAVIATA, LA BOHÈME & HAIR (Salzburg), VIKTORIA UND IHR HUSAR (Mörbisch), LEVAY & FRIENDS (Shanghai), DIE FLEDERMAUS (Oper Nizza), DER SCHUH DES MANITU, I FEEL LOVE (UA), DER GRAF VON MONTE CHRISTO (UA), JEKYLL & HYDE, FRAU LUNA, CINDERELLA (DEA), BIG FISH (DEA), DÄLLEBACH KARI (UA), THE ADDAMS FAMILY (DEA), SHREK-DAS MUSICAL (DEA), DER MANN MIT DEM LACHEN (UA), STILLE NACHT (UA) sowie demnächst MAMMA MIA! in Mörbisch.

Die Choreografie stammt vom vielfach preisgekrönten und Tony-nominierten Choreografen **Anthony van Laast**, der nicht nur am Broadway und im Londoner West End, sondern auch laufend im internationalen Musik- und Filmbereich tätig ist (u.a. MAMMA MIA! (Uraufführung und Film mit Meryl Streep), TINA - DAS TINA TURNER MUSICAL, SISTER ACT, SCHIKANEDER, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, DISNEY'S BEAUTY AND THE BEAST (Real-Film), HARRY POTTER (Kino-Filme), SONG AND DANCE, BOMBAY DREAMS, sowie die großen Las Vegas Shows von Michael Crawford und Siegfried und Roy). Er wurde mit dem britischen Verdienstorden „Member of the British Empire“ für seine Verdienste am Tanz und der Choreografie von Königin Elizabeth II. ausgezeichnet.

Neu arrangiert werden Falcos Hits von niemand geringerem als **Michael Reed**, Original-Dirigent der legendären Uraufführung von Andrew Lloyd Webbers DAS PHANTOM DER OPER, SUNSET BOULEVARD mit Glenn Close, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, BAT OUT OF HELL, SINGING' IN THE RAIN, u.a. in London und New York, sowie Musical Supervisor, Arrangeur und Orchestrator zahlreicher internationaler Musical-Produktionen, u.a. auch für die VBW (u. a. I AM FROM AUSTRIA, TANZ DER VAMPIRE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, DER BESUCH DER ALTEN DAME, DÄLLEBACH KARI). Er gewann den Vivian-Ellis-Preis als bester Komponist des Jahres und den Warner/ Chappell-Preis für sein Musical LES ENFANTS DU PARADIS.

Gemeinsam mit Michael Reed zeichnet **Roy Moore** (u.a. I AM FROM AUSTRIA, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, DER BESUCH DER ALTEN DAME, DER HERR DER RINGE) für die Orchestrierung verantwortlich. Neben zahlreichen Arbeiten für Musiktheater schrieb er die Musik für über 300 Sendungen von BBC TV und ist ständiger Arrangeur für das BBC Concert Orchestra.

Das Bühnenbild von ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL stammt vom Österreicher **Stephan Prattes**, der für die VBW bereits bei I AM FROM AUSTRIA im Raimund Theater sowie EVITA im Ronacher für die Bühne verantwortlich zeichnete.

Er arbeitet als Kostüm- und Bühnenbildner sowie als Regisseur in zahlreichen Städten in Österreich, Deutschland und der Schweiz, darunter: Komische Oper Berlin, Haus für Mozart-Salzburg, Schauspiel und Opernhaus Graz, Bühnen Köln, Schauspiel Frankfurt, Bar jeder Vernunft Berlin, Salzburger Landestheater, Theater Bern, Theater Aachen, Staatstheater Kassel, Staatstheater Braunschweig, Salzburger Landestheater, Wintergarten Berlin, Festspiele Bad Hersfeld, Staatstheater Saarbrücken, Kammerspiele der Josefstadt Wien, Volksoper Wien, Ruhrtriennale.

Die Kostüme kreieren **Uta Loher** (u.a. DON GIOVANNI, CABARET, LOHENGRIN, PORGY AND BESS, LA CAGE AUX FOLLES, HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN, ORPHEUS IN DER UNTERWELT) und **Conny Lüders** (u. a. LA CAGE AUX FOLLES, KISS ME KATE, ROBIN HOOD), die gemeinsam bereits unzählige internationale Musiktheater-Produktionen (u. a. I AM FROM AUSTRIA, DER BESUCH DER ALTEN DAME (VBW), DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, FRIEDRICHSTADTPALAST BERLIN, DÄLLEBACH KARI. VICTOR/VICTORIA) ausgestattet haben.

Das Lichtdesign entwirft der Tony-Award-nominierte und zweifache Olivier-Awards-Preisträger **Howard Harrison** (u. a. MAMMA MIA!, MARY POPPINS (West End und Broadway), NABUCCO (Metropolitan Opera New York), MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE, NUTCRACKER, ROMEO AND JULIET), das Sounddesign stammt von **Thomas Strebel** (u. a. ELISABETH, MOZART!, REBECCA, DER BESUCH DER ALTEN DAME, DON CAMILLO & PEPPONE bei den VBW).

## STATEMENTS

*„Unser Musical ist eine Hommage an den großen österreichischen Weltstar, der bis heute aus der Popgeschichte nicht mehr wegzudenken ist. Mit unserer neuen VBW-Weltpremiere ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL möchten wir Falcos Leben auf eine ganz außergewöhnliche und authentische Weise würdigen, unserem Publikum seine starke Musik, aber auch den sensiblen Künstler und Menschen Hans Hölzel näherbringen und eine sehr persönliche Seite von ihm zeigen. Mit meinem wunderbaren, internationalen Kreativ-Team, teilweise selbst Freunde und Wegbegleiter von Falco, und unserer großartigen Cast ist dieses Projekt etwas Besonderes und hoffentlich ganz in Falcos Sinn seinen Geist ein Stück weit auferstehen lassen.“*

Christian Struppeck, VBW-Musical-Intendant / Buch

*“Am allerliebsten bin ich Teil eines brandneuen Projekts, das von Grund auf neu entsteht, denn es ist etwas ganz Besonderes und sehr lohnend zu sehen, wie sich so ein Projekt zu einem ausgewachsenen Theatererlebnis entwickelt. Da ich viele Jahre lang mit Falco im Studio gearbeitet habe, kann ich mit Sicherheit sagen, dass dieses Musical seine Persönlichkeit und sein Vermächtnis widerspiegelt. Ich habe mein Herz und meine Seele in diese wunderbare Produktion gesteckt, und zu hören, wie meine Songs zum Leben erweckt werden, ist eine aufregende und manchmal sehr intensive Reise. Teil dieses unglaublichen Teams von internationalen Kreativen zu sein, macht mich sehr stolz.”*

Rob Bolland, Musik, Liedtexte & kreative Beratung

*“Ich freue mich sehr auf die neue Produktion ROCK ME AMADEUS - DAS FALCO MUSICAL. Mit meinem Freund und Superstar Hans Hölzel alias Falco haben wir viele große Hits und Alben geschrieben und produziert. Zum ersten Mal wird seine gesamte turbulente Lebensgeschichte - von seiner Kindheit, über seinen immensen Welterfolg bis hin zu seinem tragischen Tod - in dieser inspirierenden neuen Musicalproduktion auf die Bühne gebracht. Ich habe großen Respekt vor den fantastischen Menschen bei den Vereinigten Bühnen Wien, einem großartigen und sehr professionellen Unternehmen. Außerdem arbeite ich sehr gerne mit dem beeindruckenden Kreativteam zusammen, das sich aus sehr erfolgreichen und erfahrenen Spitzenkräften der internationalen Musicalbranche zusammensetzt. Ich freue mich sehr auf die große Premiere am 7. Oktober 2023 im Ronacher in Wien. Mit Liebe und Respekt für Hansi / Falco.“*

Ferdi Bolland, Musik, Liedtexte & kreative Beratung

*„Nach zwei Jahren der Vorbereitung freue ich mich, dass im August endlich die szenischen Proben zu „Rock Me Amadeus“ beginnen. Das spektakuläre Bühnen- und Kostümbild befindet sich in der Anfertigung, die Designer für Licht, Sound und Projektionen stehen in den Startlöchern und ein fantastisches Ensemble - allen voran der talentierte Moritz Mausser - fiebert mit mir der Premiere entgegen. Das große „Falco“-Abenteuer kann beginnen und ich verspreche dem Publikum ein spannendes und vielschichtiges Musical-Psychogramm des größten österreichischen Pop-Stars mit ebenso genialistischen wie exzentrischen Zügen!“*

Andreas Gergen, Regie

*"Wir freuen uns sehr, dass die vielfach ausgezeichneten VBW Falco auf die ganz große Musicalbühne bringen und mit einer völlig neuen Produktion das Schaffen und Leben des bis heute weit über die Landesgrenzen hinaus unvergessenen Ausnahmemusikers aus Wien würdigen."*

Falco Privatstiftung

*„So viel ich abschätzen kann, wird das VBW-Musical ROCK ME AMADEUS - DAS FALCO MUSICAL ein absolutes Highlight in der Folge von Eigenproduktionen dieses Hauses, das auch im Ausland reüssieren wird. Ein authentisches, seriöses Buch, hervorragende Solisten und Ensemble und eine außerordentliche Regie werden keine Wünsche offen lassen!“*

Markus Spiegel, Konsulent

*„Die Vereinigten Bühnen Wien mit ihren traditionsreichen Theaterhäusern sind europaweit für ihre großartigen Musicalproduktionen bekannt. Mit der Weltpremiere von ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL erwecken die VBW ab Herbst Falcos Geist als Musical wieder zum Leben. Ich bin überzeugt, dass das brandneue Musical genauso euphorisch vom Publikum angenommen wird, wie all die anderen erfolgreichen Produktionen der VBW.“*

Dr. Kurt Gollowitzer, Geschäftsführer der Wien Holding

*„Mit der Entscheidung ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL zu produzieren, setzen die VBW ihre Strategie, Stücke selbst zu entwickeln und attraktive österreichische Inhalte für ein nationales und weltweites Musicalpublikum anzubieten weiter fort. Falcos Musik ist ein absolut originäres, Wiener Kulturgut, das ab Herbst den Popstar in einem ganz neuen Licht zeigen wird.“*

Prof. Dr. Franz Patay, VBW-Geschäftsführer





## **Musik und Liedtexte**

ROB BOLLAND & FERDI BOLLAND

## **Musik**

ROBERT PONGER

## **Weitere Musik und Liedtexte**

TORSTEN BÖRGER, PATRICK EHRLICH,  
PETER HOFFMANN, EDGAR HÖFLER,  
FRANZ PLASA, STEVE VAN VELVET

UND

JOHANN HÖLZEL

## **Buch**

CHRISTIAN STRUPPECK

## **LEADING TEAM**

**REGIE**

**ANDREAS GERGEN**

**CHOREOGRAFIE**

**ANTHONY VAN LAAST**

**MUSICAL SUPERVISOR & ARRANGEMENTS**

**MICHAEL REED**

**ORCHESTRIERUNG**

**MICHAEL REED &  
ROY MOORE**

**BÜHNENBILD**

**STEPHAN PRATTES**

**KOSTÜMBILD**

**UTA LOHER &  
CONNY LÜDERS**

**LICHTDESIGN**

**HOWARD HARRISON**

**SOUNDDESIGN**

**THOMAS STREBEL**

**VIDEODESIGN**

**DOUGLAS O'CONNELL**

**ASSOCIATE CHOREOGRAFIE**

**NICHOLA TREHERNE**

**KREATIVER BERATER**

**FERDI BOLLAND**

**KREATIVER BERATER**

**ROB BOLLAND**

**KONSULENT**

**ROBERT PONGER**

**KONSULENT**

**MARKUS SPIEGEL**



## **BESETZUNG**

**HANS**

**ALTER EGO**

**HORST**

**ISABELLA**

**MARIA**

**MARKUS**

**BILLY**

**HANSI**

**MORITZ MAUSSER**

**ALEX MELCHER**

**ANDREAS LICHTENBERGER**

**KATHARINA GORGI**

**TANIA GOLDEN**

**FRANZ FRICKEL**

**SIMON STOCKINGER**

**MARTIN ENENKEL**

### **In weiteren Rollen:**

**Sophie Aigner, Clemens Otto Bauer, Anna Carina Buchegger, Shlomit Butbul, Barbara Castka, Andrea Luca Cotti, Anneka Dacres, Klaudia Dodes, Valentina Inzko Fink, Peter Knauder, Sarah Kornfeld, Charles Kreische, Peter Kratochvil, Jan-Eike Majert, Jonathan Metu, Stefan Mosonyi, Paula Niederhofer, Steven Armin Novak, Kai Peterson, Stefan Poslovski, Georg Prohazka, David Rodriguez-Yanez, Fabian Lukas Raup, Benedikt Solle, Jo Lucy Rackham, Bettina Schurek, Zoe Staubli, Mark van Beelen, Yuri Yoshimura.**

**Es spielt das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN**

**unter der Leitung von Michael Römer.**

## MORITZ MAUSSER

### Hans

Moritz Mausser wurde in Wien geboren, wuchs in Baden bei Wien auf und kam schon früh in seiner Kindheit durch Theaterbesuche mit seiner engen Familie mit Musicals in Kontakt. Das Stück TANZ DER VAMPIRE (2009) war seine erste Musical-Liebe, welches er über 20-mal auf Stehplatz sah. Im Alter von neun Jahren entdeckte er seine Leidenschaft für Gesang und Schauspiel und war über 10 Jahre lang Teil des Musical-Vereins „teatro“. Durch die alljährlichen Uraufführungen im Sommer sammelte er viel Erfahrung als Darsteller. Einige seiner nennenswertesten Rollen sind unter anderem *König John* (ROBIN HOOD), *Laurie Laurence* (LITTLE WOMEN) oder der *verrückte Hutmacher* (ALICE IM WUNDERLAND). Ebenfalls wirkte er an einigen Produktionen der Bühne Baden mit (PETER PAN). 2020 begann Moritz ein Studium im Fach Musikalisches Unterhaltungstheater an der „MUK Universität Wien“. Für seine Darstellung des *Hutmachers* erhielt er 2019 den ersten Preis bei den „Papageno Awards“ und gewann 2021 den „Walter Jurmann Wettbewerb“. Er war Teil der VBW-Workshops zu ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL und hat nun die Ehre die Rolle des Hans Hölzel, besser bekannt als Falco, ebenfalls in der kommenden Uraufführung im Ronacher zu verkörpern.

## ALEX MELCHER

### Alter Ego

Nach seiner Schauspiel- und Gesangsausbildung in Hamburg war Alex zu Gast auf zahlreichen deutschen und internationalen Bühnen. So spielte er unter der Regie von Roman Polanski am Raimund Theater in Wien den *Alfred* in TANZ DER VAMPIRE. In Deutschland verkörperte er die Erstbesetzung des *Mark* in der deutschen Premiere der Original- Produktion von RENT und spielte in der Schweiz am St. Gallener Theater die Titelrolle in JESUS CHRIST SUPERSTAR, nachdem er zuvor bereits den *Judas* in Tecklenburg interpretiert hatte. Sein weiterer Weg führte ihn dann nach Holland, wo er in der Tourneeproduktion von THE WHO'S TOMMY in der Rolle des *Cousin Kevin* gastierte. Darüber hinaus spielte er den *Magier* in TABALUGA UND LIILI, den *Seymour* in LITTLE SHOP OF HORROS, den *Eddie* in der ROCKY HORROR SHOW, *Whizzer* in der europäischen Erstaufführung von FALSETTOS, *Jon* in der deutschsprachigen Erstaufführung von TICK, TICK ...BOOM !, *Brian Carr* in der Welturaufführung von ROCKVILLE in Amstetten und München, *Hedwig* in HEDWIG AND THE ANGRY INCH im Musiktheater im Revier, den *Achtsamen Tiger* im Schmidt's Tivoli in Hamburg und *Frederick Trumper* in CHESS am Theater Bielefeld, sowie diverse Rollen in SATURDAY NIGHT FEVER, GREASE, EATING RAOUL, BLIND DATE, INTO THE WOODS, FREAK OUT und die Rolle des *Lucheni* im Erfolgsmusical ELISABETH in Essen. 2004 folgte er dem Ruf von Brian May und Roger Taylor und stand bis 2011 als *Galileo* im Queen- Musical WE WILL ROCK YOU auf der Bühne. Danach holte ihn Udo Lindenberg persönlich für sein Musical HINTERM HORIZONT nach Berlin und Hamburg in Oberhausen spielte Alex den *Falco* in BAT OUT OF HELL, einer Show mit der Musik von Meat Loaf. Zuletzt konnte man ihn hier in Wien im Raimund Theater als *Judas* in JESUS CHRIST SUPERSTAR bewundern.

## **ANDREAS LICHTENBERGER**

### **Horst**

Andreas Lichtenberger absolvierte seine Ausbildung in der Schauspielabteilung der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart und spielte sieben Saisonen am Schauspielhaus des Staatstheaters Stuttgart. In der deutschsprachigen Erstaufführung von 42ND STREET feierte er 2003 sein Musical-Debüt. Es folgten Engagements u.a. als *Sam* und *Bill* in MAMMA MIA!, *Kerchak* in Disney's TARZAN, als DER MANN VON LA MANCHA, als *Edna* in HAIRSPRAY, *Albin/Zaza* in LA CAGE AUX FOLLES, als SHREK im gleichnamigen Musical, *Long John Silver* in der Uraufführung DIE SCHATZINSEL, *Tevje* in ANATEVKA sowie als *Jedermann* in der Uraufführung von JEDERMANN - DIE ROCKOPER. Als *Axel* in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK gab er sein Österreich-Debüt am Raimund Theater in Wien und stand zudem als *Petruccio* in KISS ME KATE an der Wiener Volksoper sowie als *Don Camillo* in DON CAMILLO & PEPPONE im Ronacher auf der Bühne. Anschließend war Andreas als *Zauberer von OZ* in der Neuinszenierung von WICKED in Hamburg zu sehen. Aktuell ist er in der Rolle des *Erzdiakon Claude Frollo* in Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME im Wiener Ronacher zu sehen. Ab Herbst 2023 steht Andreas in der Rolle des *Horst* in ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL im Ronacher auf der Bühne.

## **KATHARINA GORGI**

### **Isabella**

Katharina Gorgi entdeckte ihre Liebe zur Musik im Alter von fünf Jahren beim Erlernen der Violine. 2004 gelang der gebürtigen Wienerin der Eintritt in die Musiktheaterwelt mit den Rollen *Brigitte* und *Louise* in THE SOUND OF MUSIC und *Liesel* in EIN WALZERTRAUM an der Volksoper Wien. Nach Absolvierung des Musikgymnasiums Wien folgte ab 2013 das Konzertsachstudium Violine an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) und ab 2014 die Musicalausbildung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK), welche sie 2018 mit Auszeichnung abschloss.

Bereits während der Ausbildung war Katharina u.a. als *Urleen* in FOOTLOOSE beim Musicalsommer Amstetten, als Schweinchen Wild in GRIMM im Theater der Jugend und bei der Uraufführung von I AM FROM AUSTRIA im Ensemble und als Cover *Emma Carter* im Raimund Theater Wien zu sehen. Anschließend spielte sie die Rolle der Sophie in MAMMA MIA! in der Stage Entertainment Tourproduktion sowie folgend im Theater des Westens Berlin, die Titelrolle in ROXY UND IHR WUNDERTEAM in der Volksoper Wien, *Rizzo* in GREASE beim Musicalsommer Amstetten und *Soulgirl* in JESUS CHRIST SUPERSTAR im Raimundtheater Wien. Aktuell studiert Katharina außerdem Musiktherapie an der MDW und Psychomotorik an der Uni Wien.

## **TANIA GOLDEN**

### **Maria**

Tania Golden, geboren in Sydney, Australien, lebt und arbeitet in Wien. Ausbildungen zur Schauspielerin, Sängerin, Regisseurin und Kulturmanagerin erfolgten in Wien, Köln, und Los Angeles. Golden hat seit über 30 Jahren Bühnenerfahrung als Schauspielerin und Sängerin in freien Produktionen Mittelbühnen (u.a. Drachengasse, Schauspielhaus Wien) und in großen Häusern, u.a. Theater in der Josefstadt, Landestheater Salzburg (Festspiele), Vereinigte Bühnen Wien (MOZART!, MARY POPPINS), Theater der Jugend, Volksoper (GYPSY) Gastspiele und Engagements in Europa und Australien. Gelegentliche Auftritte im Film, z.B. in „Murer-Anatomie eines Prozesses“ von Christian Frosch. Arbeit als Regisseurin seit 2001 (Rabenhof), Videoclip Regie, Konzert -und Lesungseinrichtung u.a. den Fried Abend „Es ist was es ist“ mit Shlomit Butbul, „Oktaven des Lichts“ mit dem Ensemble Wiener Collage im Arnold Schönberg Center Wien, Theaterregie am Kosmos Theater Wien und 2022 Sommerspiele Melk GLORY DAYS, WerkXPetersplatz THE POWER OF THE FUCKING RAINBOW. Sie unterrichtet u.a. seit 2007 an der Schauspielschule Krauss als Dozentin für Ensemble-Arbeit, Musikdramatik und Rollenstudium und coacht Nachwuchsregisseur\*innen.

## **FRANZ FRICKEL**

### **Markus**

Franz Frickel studierte an der Universität der Künste seiner Heimatstadt Graz Schauspiel und Gesang und spielte bereits während des Studiums am dortigen Schauspiel- und Opernhaus. Erste Engagements führten ihn ans Wiener Burgtheater, zu den Salzburger Festspielen und den Städtischen Bühnen in Münster. Seit vielen Jahren lebt er in Berlin und gastiert an unterschiedlichen Bühnen im deutschsprachigen Raum. Wichtige Rollen im Musicalgenre waren u.a. *Riff* in WEST SIDE STORY *Ernst Ludwig* in CABARET, *Conrad Ferdinand Meyer* in HEIDI 2, *Jerry* in SUGAR – MANCHE MÖGEN'S HEISS, *Professor Abronsius* und *Chagall* in TANZ DER VAMPIRE, *Sam*, *Harry* sowie auch *Bill* in MAMMA MIA! und *Papst Leo X.* in der Uraufführung von LUTHER – REBELL GOTTES. Von 2017-2019 war er am Raimund Theater in der Uraufführung von I AM FROM AUSTRIA u.a. als *Wolfgang Edler* und *Rainer Berger* zu sehen. Von 2021-2023 stand er in Stefan Hubers Inszenierung der Geschwister-Pfister-Version DIE RACHE DER FLEDERMAUS als *Frank* auf der Bühne der Zürcher Oper, der Komischen Oper Berlin sowie der Bad Hersfelder Festspiele. Mit ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL kehrt Franz Frickel nun in der Rolle des *Markus* nach Wien zurück.

## **SIMON STOCKINGER**

### **Billy**

Der gebürtige Linzer Simon Stockinger schloss seine Ausbildung 2017 an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien ab. Seither spielte er *Boris* in KINDER DER SONNE im Armen Theater Wien, *Chantal* in LA CAGE AUX FOLLES in den Wiener Kammerspielen sowie *Hamlet* in CINDERELLA PASST WAS NICHT und *Pauli* in FRAU ZUCKER WILL DIE WELTHERRSCHAFT am Theater der Jugend. An der Wiener Volksoper war er in GYPSY, CAROUSEL, DER ZAUBERER VON OZ und am Staatstheater Nürnberg in BALL IM SAVOY zu sehen. Zudem spielte er *Louis* in DIE MÄDCHEN VON OOSTENDE in der Theatercouch Wien, *Willard* in FOOTLOOSE an den Theatern Chemnitz und beim Musicalsommer Amstetten *Franz* in ROCK OF AGES sowie *Brad* in THE ROCKY HORROR SHOW. Weiters

war er als *Claude* in HAIR in der Felsenreitschule Salzburg und zuletzt als *Admiral* in BERLIN, BERLIN im Admiralspalast Berlin zu sehen.

## **MARTIN ENENKEL**

### **Hansi**

Der gebürtige Wiener schloss seine Musicalausbildung 2017 an der Performing Academy ab. Sein erstes Sommerengagement führte ihn auf die Felsenbühne Staatz, wo er als *Bedwyr* in ARTUS - EXCALIBUR mitwirkte. Außerdem war er am Staatstheater Darmstadt in EVITA und als *Lyle* in FOOTLOOSE zu sehen. Beim Musicalsommer Winzendorf war er Teil des Ensembles bei ZORRO. Des Weiteren spielte Martin eine der Hauptrollen im Vierpersonenstück EDGES des Komponisten-Duos Pasek und Paul am Theater 82er-Haus. In der Saison 2018/19 debütierte er an der Oper Graz in der Rolle des *Gremio* in KISS ME; KATE. In München und Hameln sah man ihn im Spotlight Musical DER MEDICUS. Außerdem war Martin in TSCHARLEYS TANTE auf der Tschauner Bühne als *Gustav* zu sehen. Seit seinem Hausdebüt in CABARET im September 2019, ist er an der Volksoper Wien als Ensemblemitglied in diversen Stücken zu erleben. Unter anderem in INTO THE WOODS (*Rapunzels Prinz*), DIE DUBARRY (*Soubise/Lebell*), LA CAGE AUX FOLLES (*Chantal*), ROXY UND IHR WUNDERTEAM (*Laczi Molnar*), ANATEVKA (*Fedja*), ZAUBERER VON OZ (*Krähe, Nico, Ensemble*), ORPHEUS IN DER UNTERWELT (*Neptun/erster Richter*).

## **FERDI BOLLAND**

### **Musik, Liedtexte & Kreative Beratung**

Als Songwriter und Produzent hat Ferdi Bolland weltweit mehr als 67 Millionen Einheiten seiner Songs und Produktionen verkauft. Ferdi hat 150 Gold- und Platinauszeichnungen, den niederländischen Golden Harp Lifetime Achievement Award, den amerikanischen Ampex Golden Reel Award und fünf niederländische Exportpreise erhalten. Ferdi Bolland wurde am 5. August 1956 in Port Elisabeth, Südafrika, geboren. Nach Aufenthalt in Holland und Deutschland zog die Familie zurück nach Südafrika, wo Ferdi die englische Grundschule besuchte. Schließlich zog die Familie nach Den Haag in Holland. Schon früh begann Ferdi zu singen, Gitarre, Keyboard, Bass und Schlagzeug zu spielen und seine eigenen Lieder und Musik zu kreieren. Im Alter von 15 Jahren erhielt Ferdi seinen ersten Plattenvertrag bei EMI und landete zusammen mit seinem Bruder als Bolland & Bolland eine Reihe von Hits. Sie standen auch als Produzenten bei EMI unter Vertrag und schufen Produktionen und Auftritte, als sie noch Teenager waren.

Im Jahr 1981 gründeten sie ihre eigene Firma. Ihr erstes Projekt war das Bolland-Album "The Domino Theory", das den Hit "You're in the army now" enthielt. Der Song war in mehreren europäischen Ländern ein Hit und das Album wurde von dem legendären US-Label A&M Records unter Vertrag genommen. 1986 wurde "You're in the army now", in der Version der britischen Rockband Status Quo, in vielen Ländern der Welt ein Riesenhit.

1985 begannen die Bollands mit Falco zusammenzuarbeiten, für den sie viele große Hits schrieben und produzierten, wie z.B. 'Rock me Amadeus' (USA, UK, GSA Nummer 1 und weltweiter Hit), 'Jeanny', 'Vienna Calling', 'Coming Home' (Jeanny Part 2), 'The Sound Of Music', 'Emotional', 'Titanic', 'Wiener Blut' etc. sowie das sehr erfolgreiche Album 'Falco 3' und die Folgealben 'Emotional', 'Wiener Blut' & 'Nachtflug'. Nach seinem Tod produzierten sie den Soundtrack für den Falco-Film.

Ferdi Bolland hat mit vielen internationalen Künstlern zusammengearbeitet: Falco, Samantha Fox, Amii Stewart, Ian Gillan (Deep Purple), Barclay James Harvest, Johnny Logan, Dana International, Roger Chapman, Suzi Quattro, Laid Back, Peter Hoffmann, Herman Brood, Hans & Candy Dulfer, Bloodhound Gang, Miguel Bose, Vicky Laraz, Colin Blunstone, Ici les Enfoirees, Fettes Brot, Kontra K, Sun Diego, Pia Douwes und viele andere. Er ist regelmäßiger Gast in vielen Fernsehsendungen und ist Radio-DJ. Als Kunstliebhaber ist er Sonderbotschafter der niederländischen Nationalen Kunstwoche. Ferdi Bolland hat Musik und Texte für die erfolgreichen Musicals FALCO MEETS AMADEUS, 3 MUSKETIERE (Stage Entertainment) und FALCO DAS MUSICAL geschrieben. Er komponierte Filmmusik und Fernsehsongs wie z.B. 'Lass dich überraschen' für die Rudi Carell Show und 'Tränen aus Eis' für den Tatort in Deutschland.

Ferdi kreierte Wohltätigkeitsprojekte für Unicef, Racism Beat It, Spieren voor Spieren und die Kampagne Mahlzeiten für Obdachlose in Frankreich. Ferdi schuf den niederländischen Fernsehhit "Twinzz", eine Talentsuche für eineiige Zwillinge. Mit den Fernsehstars Johan Derksen und Wilfred Genee hat er in den Niederlanden ein Doppel-Platin-Album mit Fußball-Songs aufgenommen. Derzeit arbeitet Ferdi mit einem internationalen Team von Top-Profis an der Produktion ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL.

Ferdi gab 2022 ein erfolgreiches Comeback als Sänger in Holland, als er an der holländischen Fernsehshow 'Beste Zangers' (in Deutschland 'Sing meinen Song') teilnahm. Ferdi Bolland und seine Firma werden in den kommenden Jahren eine Reihe von vielversprechenden neuen Künstlern und Projekten lancieren.

Ferdi Bolland: "Ich habe mehr zu tun als je zuvor und liebe es. Ich freue mich darauf, in den nächsten Jahren viele neue erfolgreiche Songs, Künstler, Musicals und Projekte auf den Markt zu bringen".

## **ROB BOLLAND**

### **Musik, Liedtexte & Kreative Beratung**

Rob Bolland ist ein preisgekrönter Songwriter und Produzent. Er hat weltweit über 67 Millionen Platten verkauft. Er hat Songs für Falco, Status Quo, Samantha Fox, Barclay James Harvest, Roger Chapman, Ian Gillan, Johnny Logan, Colin Blunstone und viele andere geschrieben und produziert.

Rob wurde in Port Elisabeth, Südafrika, geboren und begann schon in jungen Jahren mit dem Komponieren von Songs. Er ist bekannt dafür, dass er mit großer Leidenschaft und Hingabe an einem neuen Projekt arbeitet. Seine Faszination für Filme hatte schon immer einen großen Einfluss auf sein Schreiben: Er schrieb Status Quos Hit "In The Army Now", nachdem er Francis Ford Coppolas "Apocalypse Now" gesehen hatte. Falco's "Rock Me Amadeus" wurde direkt von Milos Formans "Amadeus" inspiriert.

"Rock Me Amadeus" war ein Nr. 1-Hit in den US Billboard Hot 100 und hielt sich 3 Wochen lang an der Spitze. Auch international war der Song ein Riesenerfolg. Rob schrieb den Song speziell für den österreichischen Künstler Falco.

Im Jahr 2002 schrieb Rob Originalsongs für Joop van den Endes Musical "3 Musketiers", darunter die niederländische und deutsche Top-10-Hitsingle "Alles". In Deutschland wurde das Musical von über 1 Million Zuschauern gesehen.

Seine Arbeit war in zahlreichen Filmen und Fernsehserien zu hören, darunter Netflix' Stranger Things, Adventureland, Disneys Bedtime Stories, Family Guy und The Simpsons.

Rob hat zwei brandneue Kompositionen zu VBWs ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL beigetragen und arbeitet derzeit an mehreren Projekten mit neuen Künstlern und einem neuen Musical. Darüber hinaus arbeitet er an seinem ersten Soloalbum.



## **CHRISTIAN STRUPPECK**

### **Buch**

Christian Struppeck arbeitet seit drei Jahrzehnten in der Musical-Branche. Er ist seit 2012 Musical-Intendant der Vereinigten Bühnen Wien. In dieser Funktion, sowie davor als Künstlerischer Direktor und Leiter der Kreativabteilung von der Musicalproduktionsfirma Stage Entertainment Deutschland, war er bisher für insgesamt 34 Musical-Großproduktionen verantwortlich, u.a. CATS, DAS PHANTOM DER OPER, TANZ DER VAMPIRE, TITANIC, MAMMA MIA!, WICKED, ELISABETH, MOZART!, MARY POPPINS, BODYGUARD, JESUS CHRIST SUPERTSTAR, EVITA, Disneys Erfolgs-Musical DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, REBECCA u.v.m. Gemeinsam mit Andreas Gergen leitete er die Creative Agency Berlin, zusammen inszenierten sie mehr als 40 Musicals und Operetten im deutschsprachigen Raum.

Er ist Erfinder, Co-Autor und Co-Regisseur des Erfolgsmusicals ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, das in enger Zusammenarbeit mit Udo Jürgens entstand (Hamburg, Berlin, Wien, Tokio, München, Zürich, Stuttgart, Linz, Salzburg, Bregenz, Oberhausen, Thun und Kino-Verfilmung) sowie Co-Autor von I AM FROM AUSTRIA, das Musical mit den Hits von Rainhard Fendrich (Wien, Osaka, Tokio, TV-Ausstrahlung). Gemeinsam mit dem dreifachen Oscar-Preisträger Stephen Schwartz schrieb er das Musical SCHIKANEDER, das in Wien in der Inszenierung von Regie-Legende Sir Trevor Nunn seine Uraufführung feierte. Er ist außerdem Autor und kreativer Entwickler des Musicals DER BESUCH DER ALTEN DAME (Thun, Wien, Tokio, Osaka, Nagoya) und schrieb die Musical-Komödie WOCHENEND UND SONNENSCHNEE (Stuttgart, Luzern, u.a.), sowie neue Buchfassungen von DIE DREI VON DER TANKSTELLE (Berlin, Wien, u.a.), DIE SCHÖNE HELENA und FRAU LUNA. Er war außerdem Co-Autor der erfolgreichen Schweizer Musical-Großproduktion DÄLLEBACH KARI (Thun, Zürich, Bern, Wiederaufnahme 2023). Derzeit arbeitet er an mehreren neuen VBW-Musical-Großprojekten.

## **MARKUS SPIEGEL**

### **Konsulent**

Markus Spiegel kam in Legnica (Liegnitz/Polen) am 28.11.1952 zur Welt und zog mit 4 Jahren mit seinen Eltern nach Wien. Er erhielt die österreichische Staatsbürgerschaft, besuchte das Bundeskonvikt und das Musisch-pädagogische Realgymnasium in der Kundmangasse, Wien. Er gründete er den Schallplattenladen „GIG“ und 1980 auch „GIG Records“, da es kaum österreichische Pop-Produktionen gab. Fast zwei Jahrzehnte lang war „GIG Records“ das größte und ertragreichste Independent Label Österreichs. Alle Produktionen mussten eigenfinanziert werden. Als Markus Spiegel in den Wiener Sophiensälen Stefan Webers „Drahdwaberl“ sah, war er sofort begeistert und bot Ihnen einen Vertrag an. Es entstanden die legendären Alben. Der Bassist dieser Band gefiel Spiegel besonders: FALCO. Auch er erhielt einen 3 Jahres Vertrag. Die erste Single „Ganz Wien“ wurde von Ö3 verboten, die ersten drei Alben „Einzelhaft“, „Junge Römer“ & „Falco Drei“ und die Single „Der Kommissar“ erhielten weltweit dutzenden Platin- und Goldauszeichnungen. Mit seinem „Rock Me Amadeus“ wurde er Nr.1 in den US-Charts.

Markus Spiegel war verantwortlich für den Audio-Nachlass von Oskar Werner und veröffentlichte „Oskar Werner liest Rilke“ und „Wahrheit und Vermächtnis“. Zuletzt war er als Vice President BMG Entertainment München engagiert. Als Executive Producer betreute er auch CD-Produktionen der VBW-Musicals „Kuss der Spinnenfrau“, „Grease“, „Chicago“, „Jekyll and Hyde“, „Musical Christmas“, sowie für Stage Holding „Der König der Löwen“.

Derzeit fungiert er als Konsulent von Sony Music Austria und ist Berater der VBW-Produktion ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL.

Im April 2018 erhielt er das „Goldene Verdienstzeichen des Landes Wien“ und im Oktober 2020 das „Große Ehrenzeichen um Verdienste für die Republik Österreich“.

## **ANDREAS GERGEN**

### **Regie**

Von 2011 bis 2017 war Andreas Gergen Operndirektor des Salzburger Landestheaters. Zu seinen wichtigsten Regie-Arbeiten zählen I AM FROM AUSTRIA, DON CAMILLO & PEPPONE und DER BESUCH DER ALTEN DAME für die Vereinigten Bühnen Wien, CARMEN in der Felsenreitschule Salzburg sowie die Operette VIKTORIA UND IHR HUSAR für die Seefestspiele Mörbisch (ausgezeichnet mit dem Operettenpreis 2016 von BR-Klassik).

Er inszenierte mittlerweile über 100 Opern, Operetten und Musicals, darunter DIE ZAUBERFLÖTE, HÄNSEL UND GRETEL und DIE SCHÖNE HELENA (Staatstheater Saarbrücken), MADAMA BUTTERFLY, LA TRAVIATA und LA BOHÈME (Haus für Mozart, Salzburg), DER GRAF VON MONTE CHRISTO (UA, Theater St. Gallen), JEKYLL & HYDE und WEST SIDE STORY (Theater Magdeburg), KISS ME KATE, FRAU LUNA, DIE FLEDERMAUS, THE SOUND OF MUSIC, GREEK, LA CAGE AUX FOLLES, JONNY SPIELT AUF, FIDELIO, IL MONDO DELLA LUNA, SPAMALOT (Salzburger Landestheater), DÄLLEBACH KARI und DER BESUCH DER ALTEN DAME (jeweils UA, Thuner Seespiele), DIE FLEDERMAUS (Oper Nizza), HAIRSPRAY (München, Merzig, Tecklenburg), SUNSET BOULEVARD, CATS und REBECCA (Freilichtspiele Tecklenburg), die deutschsprachigen Erstaufführungen von THE ADDAMS FAMILY - DAS MUSICAL (Musik und Theater Saar) und SHREK - DAS MUSICAL (Capitol Theater Düsseldorf), sowie die Uraufführung des Nachbarschaftsmusical ZZAUN! (Staatsoperette Dresden).

Er war Geschäftsführer und künstlerischer Direktor des Berliner Schlossparktheaters und setzte dort die Europäische Erstaufführung des Broadway-Hits PINKELSTADT („Urinetown-The Musical“), die Kollo-Operette WIE EINST IM MAI und DIE DREI VON DER TANKSTELLE von Werner Richard Heymann in Szene. Später wechselte er als Artistic Project Manager zur Stage Entertainment nach Hamburg, wo er unter anderem an der Entwicklung der Musicals DER SCHUH DES MANITU und ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK beteiligt war. Für die Vereinigten Bühnen Wien führte er bei den vielbeachteten halbszenischen Konzerten von DAS PHANTOM DER OPER und LOVE NEVER DIES die Regie. In der Dortmunder Westfalenhalle inszenierte er LUTHER – PROJEKT DER 1000 STIMMEN von Michael Kunze und Dieter Falk. Von 2011 bis 2014 war er Vorstandsvorsitzender des Bundeswettbewerbs Gesang Berlin.

## **ANTHONY VAN LAAST**

### **Choreografie**

Anthony van Laast absolvierte seine Ausbildung an der London School of Contemporary Dance, wo er später sowohl als Darsteller als auch als Choreograf tätig war. Als Choreograf hat er internationale Anerkennung erhalten.

Zu seinen Theatererfolgen gehören: TINA THE MUSICAL - weltweit (Outer Circle Critics Award, Tony Award-Nominierung), MAMMA MIA! - weltweit (Dora Mavor Moore Award, Nominierung für den Helpman Award), SISTER ACT - weltweit (Nominierung für den Olivier Award); SIDE SHOW - BROADWAY (Nominierung für den Hayes Award), HAIR – Old Vic (Nominierung für den Olivier Award), Andrew Lloyd Webber's SONG AND DANCE - weltweit (Green Room Award), JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT - weltweit (Nominierung für den Olivier Award, Dramalogue Award), BOMBAY DREAMS - London, Broadway (Nominierung für den Tony Award), CANDIDE - Old Vic (Nominierung für den Olivier Award für das beste Musical).

Filmarbeiten umfassen: „Die Schöne und das Biest“, „Mamma Mia! Here we Go Again“, „Mamma Mia!“, „Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 1“, „Never Say Never Again“, „Excalibur“, „Hope and Glory“.

1999 wurde er mit dem MBE für seine Verdienste um den Tanz und die Choreografie ausgezeichnet, 2018 erhielt er den CBE für seine Verdienste um den Tanz und die Choreografie und 2019 wurde er zum Ehrendoktor der Künste ernannt.

### **NICHOLA TREHERNE** **Associate Choreografie**

Sie hat als Associate Choreographer u.a. für MAMMA MIA! (weltweite Produktionen), „Mamma Mia!“ und „Mamma Mia! Here We Go Again“ (Kinofilme), „Die Schöne und das Biest“ (Disney-Film), „Holmes und Watson“ (Kinofilm), „What's Love Got To Do With It“ (Kinofilm), Cher's „Here We Go Again“ (internationale Tournee), „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ (London Palladium, weltweite Produktionen, Sarah Brightman (Harem und Symphony internationale Tournee), „Batman Live“ (internationale Tournee), „Ant and Dec's Takeaway“ (nationale Tournee), WHISTLE DOWN THE WIND (London), „Burn the Floor“ (internationale Tournee/Video), HAIR (London/Skandinavien), JESUS CHRIST SUPERSTAR (London, nationale Tournee/Video) und BOMBAY DREAMS (London) verantwortlich gezeichnet.

Als Choreografin war sie u.a. für Produktionen wie THE ROVER (Royal Shakespeare Company), THE SOUND OF MUSIC Live (ITV), THE MERRY WIDOW (English National Opera), The Olivier Awards 2023 (ITV), The Royal Variety Show (ITV), LA CAGE AUX FOLLES und HIGH STREET MUSICAL (Amsterdam), CHESS, GREASE und MAGIC OF BROADWAY (Skandinavien) verantwortlich.

Ihre Arbeiten als Associate Regie umfassen JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT (weltweite Produktionen), CHESS und FAME (Skandinavien), BY JEEVES (Scarborough und London), DIRTY DANCING (Hamburg). Außerdem war sie als Artistic Supervisor bei STARLIGHT EXPRESS (London) tätig.

### **MICHAEL REED** **Musical Supervisor, Orchestrierung und Arrangements**

Michael Reed studierte am RCM (Gewinner der Tagore-Goldmedaille). Er studierte Klavier bei Angus Morrison und Dirigieren bei Harvey Phillips, Vernon Handley und Sir Adrian Boult. Reed war der ursprüngliche Dirigent von Raymond Gubbay's CLASSICAL SPECTACULAR mit dem Royal Philharmonic Orchestra und der Royal Choral Society und dirigierte die ursprünglichen Live-Aufnahmen. Reed war erster Gastdirigent des Royal Philharmonic Pops Orchestra und hat mit den meisten führenden britischen Symphonieorchestern zusammengearbeitet einschließlich des LSO, Royal Liverpool, Birmingham etc. Er hat über zwanzig West End Shows dirigiert, darunter: DAS PHANTOM DER OPER (Uraufführung), BARNUM, ON THE TWENTIETH CENTURY, ASPECTS OF LOVE, JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, WHISTLE DOWN THE WIND, MR. CINDERS und SINGIN' IN THE RAIN.

Zu seinen Kompositionen gehören: DER BESUCH DER ALTEN DAME (mit Moritz Schneider), GARBO (mit Warner Brown und Jim Steinman), WAR IN HEAVEN (mit Fay Weldon), ROCK IN HARD PLACE (mit John Theakston), CHARLEY (mit Jon van Eerd). Er komponierte und orchestrierte die Partituren für vier Holiday on Ice-Produktionen und „The Beauty of Magic“ (Las Vegas). Film, Fernsehen und Radio: Fünf „Royal Variety“ Shows; Eurovision Song Contest; drei königliche Galas (Prince's Trust); Aufzeichnungen von GUYS AND DOLLS, A LITTLE NIGHT MUSIC, JESUS CHRIST SUPERSTAR, BITTER SWEET und THE DANCING YEARS für BBC Radio 2. Reed zeichnet verantwortlich für die Tanzmusik des Blake Edwards-Films „Victor Victoria“ (mit Julie Andrews) und war musikalischer Leiter der Verfilmung von „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ (DVD); Er dirigierte und orchestrierte die Musik für „Furia“ (Musik von Brian May).

Aufnahmen: Cast-Alben, darunter Noel Coward's „Bitter Sweet“, „Ziegfeld“ und „Das Phantom der Oper“; „Michael Crawford performs Andrew Lloyd Webber“; Sarah Brightmans Album

„Surrender“; José Carreras' Album „Passion“ und die Single „Time to Say Goodbye“ (Brightman und Andrea Bocelli). Während eines Lockdowns nahm er das Cast-Album von „Rock in a Hard Place“ auf.

Zuletzt war er musikalischer Supervisor und Arrangeur für Jim Steinman's TANZ DER VAMPIRE und BAT OUT OF HELL (weltweit). Außerdem war er Arrangeur und Orchestrator für ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK. Er dirigierte SUNSET BOULEVARD im ENO London Coliseum mit Glenn Close. Orchestrierung von DER MEDICUS (Fulda), wo er mit Roy Moore den Deutschen Musical Theater Preis für die beste Orchestrierung gewann. Arrangeur und Orchestrator für I AM FROM AUSTRIA (Wien). Derzeit bereitet Michael die englische Version von CHARLEY vor, einer neuen musikalischen Farce basierend auf „Charley's Tante“, die er zusammen mit Jon van Eerd geschrieben hat (mit einer englischen Übersetzung von Kit Hesketh-Harvey). Des weiteren komponiert er die Musik für BLACK VENUS, ein Stück von James MacManus.

## **ROY MOORE**

### **Orchestrierung**

Roy Moore hat die Musik für fast 300 Fernsehsendungen für BBC TV komponiert und orchestriert. BBC TV, darunter *'Allo 'Allo*, *You Rang M'lord*, *Are You Being Served* und viele andere. Er ist regelmäßiger Arrangeur für das BBC Concert Orchestra und war musikalischer Associate für den Eurovision Song Contest in Birmingham. Seine Arbeiten für das Fernsehen und Ton-Aufnahmen umfassen u.a. Partituren für Barry Manilow, Cliff Richard und Andrea Bocelli. Er arbeitete in Österreich, Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden, wo er die Musik für 3 MUSKETIERE, *Hans Klok*, *Holiday On Ice*, DER MEDICUS (Mitgewinner des Deutschen Musical Theater Preises 2016 für Beste musikalische Arrangements), *Moeder Ik Wil Bij de Revue*, DER BESUCH DER ALTEN DAME, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und I AM FROM AUSTRIA orchestriert hat. Seine Film Arbeit beim Film umfasst *Herr der Ringe* und die Broadway-Version von *The Pirates of Penzance*. In New York arrangierte er *Don Pasquale* für das Public Theatre im Central Park. Im Londoner West End hat er viele Shows dirigiert, darunter A CHORUS LINE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, STARLIGHT EXPRESS, und 1996 dirigierte er die „Royal Variety Performance“. Außerdem hat er u.a. die Künstler\*innen Mel Tormé, Shirley Bassey, Roy Orbison, Lulu und Tom Jones musikalisch begleitet.

## **UTA LOHER**

### **Kostümbild**

Uta Loher ist eine der gefragtesten Kostümbildnerinnen im deutschsprachigen Raum und stattete bereits über 200 Theaterproduktionen aus, seit über zehn Jahren in Zusammenarbeit mit Conny Lüders. Uta Loher ist gleichermaßen in den Genres Oper, Operette und Schauspiel zu Hause und gilt als ausgewiesene Spezialistin für Musical und Revue. Sie studierte an der Münchner Kunstakademie, lebt und arbeitet mittlerweile in Berlin. Die gebürtige Bayreutherin hat mit weltbekannten Regisseuren wie Volker Schlöndorff, Götz Friedrich und Axel Corti zusammengearbeitet. Sie entwarf unter anderem die Kostüme für Produktionen in Washington D.C., Amsterdam, Basel, Berlin, München und Wien, darunter DON GIOVANNI, LOHENGRIN, PORGY UND BESS, HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN, ROMEO UND JULIA sowie DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet sie mit dem prominenten Berliner Regisseur Helmut Baumann, mit dem sie gemeinsam große Musical- und Operettenerfolge schuf, darunter die legendäre deutschsprachige Erstaufführung des Broadway-Musicals LA CAGE AUX FOLLES am Berliner Theater des Westens, MY FAIR LADY oder CABARET mit dem Weltstar Hildegard Knef. Am Berliner Friedrichstadt-Palast beeindruckte sie gemeinsam mit Conny Lüders mit den Kostümen für die Produktionen

CASANOVA, BERLIN ERLEUCHTET und SHOW ME. Das Wiener Theaterpublikum kennt Uta Loher durch erfolgreiche Arbeiten wie zum Beispiel DIE MÖWE am Akademietheater in der Inszenierung von Harald Clemen, AUTOMATENBÜFETT am Theater in der Josefstadt in Zusammenarbeit mit Hans Ulrich Becker oder ORPHEUS IN DER UNTERWELT in der Inszenierung von Helmut Baumann an der Volksoper. Für die Thunerseespiele entwarf Uta Loher mit Conny Lüders die Kostüme für die Weltpremiere von DÄLLEBACH KARI sowie für die Uraufführung und der österreichischen Erstaufführung von DER BESUCH DER ALTEN DAME in Thun und Wien und die Weltpremiere von I AM FROM AUSTRIA im Raimund Theater.

## **CONNY LÜDERS**

### **Kostümbild**

Conny Lüders lebt und arbeitet in Berlin. Sie entwarf neben zahlreichen anderen Produktionen die Kostüme für KISS ME KATE, LA CAGE AUX FOLLES, SPAMALOT, ROCKY HORROR PICTURE SHOW, CABARET, WEST SIDE STORY, SISTER ACT, CHESS, DER SCHUH DES MANITU, CARMEN an der Felsenreitschule Salzburg, die Welturaufführung ROBIN HOOD - DAS MUSICAL Fulda, die Uraufführung SCHOLL - DIE KNOSPE DER WEISSEN ROSE Fürth und demnächst am Landestheater Linz die Uraufführung des Musicals DIE KÖNIGINNEN. Zusammen mit Uta Loher entwarf sie u.a. die Kostüme für die Uraufführungen DÄLLEBACH KARI, DER BESUCH DER ALTEN DAME Thuner Seefestspiele und Vereinigte Bühnen Wien (Beste Ausstattung Österreichischer Musiktheaterpreis 2015), I AM FROM AUSTRIA Vereinigte Bühnen Wien, DER MANN MIT DEM LACHEN und für die Revuen „Casanova“, „Berlin erleuchtet“, „Show Me“ am Friedrichstadtpalast Berlin.

## **STEPHAN PRATTES**

### **Bühnenbild**

Stephan Prattes wurde in Wien geboren und lebt in Berlin. Er studierte Bühnen- und Kostümgestaltung an der Universität der Künste in Graz, Meisterklasse Hans Schavernoch und assistierte u.a. bei Martin Kusej, Christoph Schlingensiefel, Christian Stückl, Martin Zehetgruber. 1988 Gründung und Leitung des österreichischen Kinder- und Jugendtheaters „MKT-THEATER“ in Graz, in der Funktion als Regisseur, Ausstatter und Komponist. Stephan Prattes ist Ausstatter des legendären, schweizer- deutschen Comedy-Trios „die Geschwister Pfister“. Seit 1998 arbeitet er als freier Kostüm- und Bühnenbildner sowie als Regisseur in zahlreichen Städten in Österreich, Deutschland und der Schweiz, darunter: Schauspiel und Opernhaus Graz u.a. Bühnen Köln, Schauspiel Frankfurt, Bar jeder Vernunft Berlin, Salzburger Landestheater, Theater Bern, Theater Aachen, Staatstheater Kassel, Staatstheater Braunschweig, Salzburger Landestheater, Wintergarten Berlin, Festspiele Bad Hersfeld, Staatstheater Saarbrücken, Haus für Mozart-Salzburg, Kammerspiele der Josefstadt Wien, Volksoper Wien, Ruhrtriennale, Vereinigte Bühnen Wien - Ronacher & Raimund Theater, Komische Oper Berlin.

Als Bühnenbildner arbeitet er regelmäßig mit Regisseuren wie Nicolai Sykosch, Stefan Huber, Andreas Gergen, Christian Struppeck, Werner Sobotka. Zuletzt arbeitete er mit dem Starchoreografen und Regisseur Vincent Paterson an der Europäischen Neufassung für das Musical EVITA von Andrew Lloyd Webber im Wiener Ronacher. Für die Welturaufführung I AM FROM AUSTRIA im Wiener Raimund Theater, von Rainhard Fendrich, gestaltete er 2017 ebenfalls das Bühnenbild. Als Regisseur entwickelte und inszenierte er unter anderem im Berliner Wintergarten die Erfolgsproduktion "Am Rande der Nacht" - eine Personality-Varieteshow mit Katharine Mehrling. Ebenso die Japan-Revue "SAYONARA TOKYO" die am 19. Juli 2017 im Berliner Wintergarten seine von der Presse umjubelte Uraufführung feierte, und die Berliner Auszeichnung zur "SHOW DES JAHRES 2017" erhielt.

Für die Welturaufführung I AM FROM AUSTRIA im Wiener Raimund Theater, wurde Stephan Prattes für den Österreichischen Musiktheaterpreis 2019 nominiert. Im Sommer 2022 eröffnet Stephan Prattes das Unterhaltungsunternehmen ZIRKUS PRATTES. Die Spielstätte in Graz eröffnet im Sommer 2022 und lädt zu Konzert, Theater, Cabaret & Comedy, Jazz und (natürlich auch) Zirkus.

## **DOUGLAS O' CONNELL**

### **Videodesign**

Douglas O'Connell ist Video- und Projektionsdesigner. Zu seinen Theatererfolgen zählen ASPECTS OF LOVE (West End), 1923: CHILDREN OF REPUBLIC (Piu Entertainment, Türkei), GREASE (West End/ UK Tour), THE WIZARD OF OZ, SUNSET BOULEVARD (Curve, Leicester), „All's wellt hat ends well“, „The Magician's Elephant“ (RSC), „Silence“ (Filter/ Hampstead/ RSC), „Identical“ (Nottingham Playhouse), „Royal Hunt of the Sun“ (Parco Theatre, Tokyo), „The Witches Of Eastwick“ (Cirkus, Stockholm), „Hogarth's Progress: The Taste Of The Town“, „Hogarth's Progress“, „The Art of Success“ (Rose Theatre), „An Officer and a Gentleman“ (UK-Tournee), „Tale Of Two Cities“ (Regent's Park), „Fault Lines“ (Hampstead), „The Bomb – Second Blast“ (1992-2012), „The Bomb – First Blast“ (1940-1992), „Dance Marathon“ (Barbican); „Monsters“ (Arcola), „This Isn't Romance“ (Soho Theatre) „Fight Face“ (Lyric Hammersmith). Zu den Opern gehören „The Lost Ring“ (ROH), „Die Zauberflöte“, „Into The Woods“ (Opera North), „Don Giovanni“ (Hampstead Garden Opera). Tanz: „Pinocchio“ (Texas Ballet/ National Ballet of Canada), „Ballet Shoes“ (London's Children's Ballet).

## **HOWARD HARRISON**

### **Lichtdesign**

Howard wurde bei den Laurence Olivier Awards sechsmal als bester Lichtdesigner nominiert und gewann für seine Inszenierung von CITY OF ANGELS (Donmar Warehouse) und MACBETH (Gielgud Theatre, Lyceum Theatre, Broadway). Zu seinen jüngsten Theatererfolgen zählen AS YOU LIKE IT (@sohoplace), aktuell arbeitet er an der Produktion ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL (VBW). Zu seinen West End-Produktionen gehören: MAMMA MIA! (weltweit), BLITHE SPIRIT (Harold Pinter Theatre), WIND IN THE WILLOWS (Palladium), MARY POPPINS (Prince Edward Theatre und New Amsterdam Theatre NY), THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (Vauderville Theatre), AN IDEAL HUSBAND (Vauderville Theatre), NEVILLE'S ISLAND (Duke of York's), GUYS AND DOLLS (Piccadilly Theatre), WITCHES OF EASTWICK (Drury Lane), RAGTIME (Piccadilly Theatre), CAT ON A HOT TIN ROOF (Lyric Theatre). Zu seinen Arbeiten am The National, The Old Vic, Donmar Warehouse, Stratford East, Menier Chocolate Factory und Chichester Festival Theatre gehören: SOUTH PACIFIC, EARTHQUAKES IN LONDON, PRIVATE LIVES, „Rosencrantz and Guildenstern Are Dead“, „Measure for Measure“, „The Resistible Rise of Arturo Ui“, „Saint Joan“, „Anna Christie“ - Knight of Illumination Award, „Tales from Hollywood“, „Privates on Parade“, „Shining City“, „King Hedley“, SOUTH PACIFIC, SHADOWLANDS, MACK AND MABEL, „The Truth“. Tanzaufführungen umfassen: „Phantom der Oper“ (Shanghai Ballet), Matthew Bourne's „Nussknacker“, „Edward Scissorhands“ (Sadlers Wells, Tourneen in Großbritannien und den USA), „Schwanensee“, „Romeo und Julia“, „Strictly Gershwin“ (Shanghai Ballet und Queensland Ballet Co ENB in der Royal Albert Hall), „Hamlet“ (Shanghai Ballet). Zu seiner Arbeit im Opernbereich zählen: „Der Barbier von Sevilla“ (Lyric, Chicago), „Nabucco“ (Metropolitan, NY).

## **THOMAS STREBEL**

### **Sounddesign**

Ausgebildet in Europa und den USA, arbeitet Tom Strebel in den Bereichen Sounddesign, Beratung, Audioengineering, Event- und Studioproduktion sowie Studiodesign. In Zusammenarbeit mit dem Komponisten Niki Reiser entstanden zahlreiche Filmmusikproduktionen, u. a. Jenseits der Stille (Deutscher Filmpreis „Beste Filmmusik“) und Nirgendwo in Afrika (2002 Deutscher Filmpreis, 2003 Oscar für „Bester fremdsprachiger Film“). Seit Mitte der 90er-Jahre ist Thomas Strebel verantwortlich für das Sounddesign von Musicals in Europa und Asien. Volker Hesse holte ihn 2016 für die Gotthard-Tunneleröffnung. 2009 wurde ihm der Deutsche Bühnenpreis für sein Sounddesign am Einsiedler Welttheater verliehen.

Die erfolgreiche Musik-Show „Basel Tattoo“ betreut er seit 2005 als Technischer Leiter und Sounddesigner. Für die Vereinigten Bühnen Wien zeichnete er seit 2012 in Wien bereits für viele Musicals wie u.a. ELISABETH, EVITA, MOZART!, REBECCA, DON CAMILLO & PEPPONE, TANZ DER VAMPIRE für das Sounddesign verantwortlich und betreute zudem auch mehrere VBW-Produktion in Antwerpen, Shanghai, Moskau oder St. Petersburg.



## INFOS & KARTENVORVERKAUF

### Spielzeiten ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL / RONACHER

Seilerstätte 9, 1010 Wien

#### Premiere am 7. Oktober 2023

Dienstag & Mittwoch: 18:30 Uhr

Donnerstag, Freitag & Samstag: 19:30 Uhr

Sonntag: 14:00 Uhr

Montag: SPIELFREI

#### VORVERKAUFSTELLEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN / Öffnungszeiten:

##### RAIMUND THEATER

Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

##### RONACHER

Seilerstätte 9, 1010 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

ABENDKASSEN: 1,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn, in der Regel ab 18:00 Uhr

Sonntag ab 12:30 Uhr, da die Vorstellung um 14:00 Uhr beginnt

##### MUSIKTHEATER AN DER WIEN

MuseumsQuartier | Halle E, Museumsplatz 1, 1070 Wien

Montag bis Samstag von 10 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

Bei Matinéen: 10 – 13 Uhr

ABENDKASSE: 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn, in der Regel ab 18:00 Uhr

ONLINEBUCHUNGEN über unseren Ticketshop unter [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)

Buchung bei WIEN-TICKET

Telefonische Buchung mit Kreditkarte: +43/1/58885-111 täglich 8 – 20 Uhr

Wien-Ticket-Pavillon an der Oper: Montag bis Samstag 10:00 – 19:00 Uhr, Sonn- und Feiertags geschlossen

GRUPPENBUCHUNGEN ab 11 Personen

E-Mail: [sales@vbw.at](mailto:sales@vbw.at)

##### PRESSEKONTAKT VEREINIGTE BÜHNEN WIEN:

Mag. (FH) Monika Bjelik, Mag. Marina Kubina, Luise Mbaduko, BA

[monika.bjelic@vbw.at](mailto:monika.bjelic@vbw.at), [marina.kubina@vbw.at](mailto:marina.kubina@vbw.at), [luise.mbaduko@vbw.at](mailto:luise.mbaduko@vbw.at)

Infos unter: <http://falco.musicalvienna.at> oder [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at)

Mediathek: <https://nextcloud.vbw.at/index.php/s/Swdmfc2cRgZnDeP>

Facebook: [www.facebook.com/musicalvienna](http://www.facebook.com/musicalvienna)

Instagram: [www.instagram.com/musicalviennavbw](http://www.instagram.com/musicalviennavbw)

**Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN freuen sich, die Wiener Städtische als Hauptsponsor der Musical-Produktionen der Vereinigten Bühnen Wien präsentieren zu dürfen.**

#### **Statement VEREINIGTE BÜHNEN WIEN**

Bereits seit vielen Jahren ist die Wiener Städtische Versicherung Partner der Vereinigten Bühnen Wien. Die Wiener Städtische steht für Stabilität und Zuverlässigkeit auch in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und sieht in Kunst und Kultur wichtige Säulen der Gesellschaft. Die Vereinigten Bühnen Wien stehen seit Jahren für Musiktheater auf höchstem Niveau. Durch das Kulturengagement bei den VBW ermöglicht die Wiener Städtische die Vielfaltigkeit der Musicalproduktionen. Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich auch in der aktuellen Spielsaison wieder auf die Unterstützung der Wiener Städtischen Versicherung zählen zu dürfen.

Mag. Ulrike Spann  
Leitung Development Department

#### **Statement Wiener Städtische**

Die Förderung von Kunst und Kultur ist fester Bestandteil der Unternehmensphilosophie der Wiener Städtischen Versicherung. So steht sie den Vereinigten Bühnen Wien mit ihren Erfolgsbühnen im Ronacher und Raimund Theater bereits seit vielen Jahren als verlässlicher Partner zur Seite. In der aktuellen Saison 2023/24 unterstützt die Wiener Städtische die Erfolgsproduktionen „REBECCA“, „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ und „DAS PHANTOM DER OPER“.

Die Wiener Städtische ist sich als eines der führenden Versicherungsunternehmen Österreichs ihrer gesellschaftlichen und sozialen Verantwortung bewusst und engagiert sich seit jeher aktiv für Kunst und Kultur. Österreichweit unterstützt das Unternehmen seit Jahren eine Vielzahl an Projekten und Initiativen in den Bereichen Theater und Musical und trägt damit zur Erhaltung des österreichischen Kulturgutes bei.

## **ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL, ein neuer Meilenstein der VBW - presented by Casinos Austria**

Am 7. Oktober werden die Augen vieler Theater- und Musicalsfans weltweit auf Wien gerichtet sein – genauer gesagt, auf das Ronacher, das an diesem Samstagabend zum Schauplatz einer Weltpremiere werden wird. „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ ist die brandneue Produktion der Vereinigten Bühnen Wien, für die es wohl keinen passenderen Aufführungsort geben kann als die traditionsreiche Musical-Bühne im Herzen Wiens.

Als Produktionssponsor blickt Casinos Austria diesem Ereignis mit großer Freude und Stolz entgegen. Das Unternehmen steht im Unterhaltungssektor für „Best in Class“, ein Anspruch, der sich in dieser Musical-Premiere bestens wiederfindet. Die Produktion ist zudem ein Meilenstein im Rahmen der Partnerschaft mit den Vereinigten Bühnen Wien, die seit 2012 besteht – eine Partnerschaft, für die Engagement und Nachhaltigkeit mehr als bloße Worte sind.

Die Vorfreude auf dieses Kulturhighlight ist bei Casinos Austria Generaldirektor Erwin van Lambaart schon jetzt groß: „Was eine gelungene Musicalproduktion ausmacht, weiß ich durch meine langjährige Verantwortlichkeit im Theaterbereich. Deswegen kann ich jetzt schon sagen: Mit ‚ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL‘ können wir uns auf einen großen Wurf freuen. Es macht mich dankbar und stolz, dass wir mit Casinos Austria als Produktionssponsor einen wesentlichen Beitrag zu dieser Weltpremiere leisten können und eine original österreichische, großartige Show in Falcos Heimatstadt Wien auf die Bühne bringen werden.“

Als Unternehmen, in dem Tradition und Innovation immer Hand in Hand gehen, haben wir das Ziel, unseren Gästen auf dem Unterhaltungssektor etwas Besonderes zu bieten. Das verbindet uns mit einer Produktion wie dem neuen Falco Musical, es ist aber nicht unser einziger Anspruch: Mit unserer Philosophie „Playsponsible – gemeinsam Verantwortung leben“ verpflichten wir uns, in allen Bereichen ein guter Partner der Gesellschaft in Österreich zu sein. Und dazu gehört auch die Pflege einer langjährigen Sponsor-Partnerschaft wie jene mit den Vereinigten Bühnen Wien.“

Casinos Austria wird „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ auch für seine Gäste im Casino erlebbar machen: Kommenden September wird es an jedem Mittwoch in allen zwölf Casinos als Tagespreise Tickets für die Vorpremiere des Musicals zu gewinnen geben. Als Monatspreis wartet sogar ein exklusives Musicalwochenende in Wien, das 2 Tickets für die Premiere, die Premierenfeier und ein Casino Package „Fortuna“ inkludiert.

Casinos Austria steht mit mehr als 55 Jahren Erfahrung für Faszination, Spannung und einzigartige Erlebnisse. Und damit für jene breite Palette an Emotionen, die auch die Besucher:innen des Musicals „ROCK ME AMADEUS – DAS FALCO MUSICAL“ erleben werden.

„Best in Class“ im Bereich des Entertainment zu sein und Verantwortung in und für Österreich zu übernehmen sind für Casinos Austria seit 1968 innerer Antrieb und tiefste Überzeugung. Die zwölf österreichischen Casinos bringen mit ihrem verantwortungsvollen Erlebnisangebot einen Mehrwert in viele Regionen und tragen dadurch zur Wertschöpfung in einem Maß bei, das weit über die eigene Umsatzleistung hinausgeht. All das mit einem klaren Fokus auf Nachhaltigkeit.

Rückfragehinweise:

Patrick Minar  
Managing Director  
Corporate Communications  
Casinos Austria AG  
Tel.: +43/1/53440 – 22337  
E-Mail: [patrick.minar@casinos.at](mailto:patrick.minar@casinos.at)  
Homepage: [www.casinos.at](http://www.casinos.at)

Peter Prostrednik MSc., BSc.  
Head of Sponsoring

Casinos Austria AG  
Tel.: +43/1/53440 – 22337  
E-Mail: [peter.prostrednik@casinos.at](mailto:peter.prostrednik@casinos.at)  
Homepage: [www.casinos.at](http://www.casinos.at)

# GW COSMETICS®/Since 1930 X VBW®

**Der österreichische Weltmarktführer für Augenbrauen- und Wimpernfarbe bleibt seinem bewährten Claim „Die Kunst des Augenblicks“ treu. GW Cosmetics® freut sich, als jahrelanger Förderer von namhaften Kulturinstitutionen seine langjährige Backstage-Beauty-Expertise in Zukunft auch mit den Vereinigten Bühnen Wiens zu teilen.**

Mit den Premium Brands RefectoCil®, BeautyLash® und Master Lin® unterstützt GW Cosmetics® seit Jahren zahlreiche Künstler und internationale Stars wie Asmik Grigorian und Elina Garanča. Gerade den einzigartigen Anforderungen und Bedürfnissen im anspruchsvollen Backstage-Bereich wird GW Cosmetics® mit seinen Premium Produkten gerecht. Und die Kunden profitieren stark von dieser einzigartigen Expertise und erhalten erstklassige Schönheitsprodukte für den Einsatz zu Hause.

Zudem werden alle GW Cosmetics® - Produkte in Österreich entwickelt und produziert. Gerade die Produkte des Weltmarktführers für Augenbrauen- und Wimpernfarbe, RefectoCil®, werden in über 80 Länder weltweit exportiert.

*"Unsere Expertise im Backstage-Bereich ist von unschätzbarem Wert und wir sind begeistert, sie in Zukunft auch mit den DarstellerInnen der Vereinigten Bühnen Wien zu teilen", sagt Mag. Amra Deisenhammer, Geschäftsführerin von GW Cosmetics®. "Unsere Produkte eignen sich perfekt, um den einzigartigen Bedürfnissen der Darsteller gerecht zu werden und ihnen zu helfen, sich auf und abseits der Bühne selbstbewusst und strahlend zu fühlen. Diese Kooperation ist ein weiterer Meilenstein, der unseren stark kulturellen Background und unser Engagement für Qualität und Innovation unterstreicht."*

Das Unternehmen ist stolz darauf, die Schönheitspflege mit der faszinierenden Welt des Theaters zu verbinden und den Anwendern ein einzigartiges Erlebnis zu bieten.

## WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

...Visionen eine Bühne bekommen und eine Welt der virtuoson Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Die VEREINIGTE BÜHNEN WIEN danken:

### HAUPTSPONSOR MUSICAL

Wiener Städtische Versicherung

### PRODUKTIONSSPONSOR

Casinos Austria

### GOLDEN CIRCLE

Austrian Airlines  
Austria Trend Hotels  
Casinos Austria  
Epamedia  
Gerngross  
GW Cosmetics  
John Harris Fitness  
ÖBB  
Ottakringer  
Peugeot

### SILVER CIRCLE

De'Longhi  
Dentsu Aegis Network  
Flughafen Wien  
Grether's Pastillen  
Hochriegl  
Jack Daniels  
Kulturformat  
Megaboard  
VAMED Vitality World  
Waagner Biro