

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN
präsentieren

RAIMUND THEATER

R

REBECCA

EIN MUSICAL VON
MICHAEL KUNZE & SYLVESTER LEVAY
REGIE: FRANCESCA ZAMBELLO

Ab September 2022

 **vbw**
VEREINIGTE
BÜHNEN
WIEN
ein Unternehmen der **wienholding**

#WeAreMusical
[REBECCA.MUSICALVIENNA.AT](https://rebecca.musicalvienna.at)

 **WIENER
STÄDTISCHE**
VIENNA INSURANCE GROUP

**Wien
Ticket:**

 +43 1
58885

Original graphics designed by Dwynters, London

REBECCA
22. September 2022
Raimund Theater

VBW-Musicalthriller der Extraklasse: REBECCA ab Herbst wieder in Wien

Das VBW-Erfolgsmusical REBECCA ist seit Herbst 2022 endlich wieder in Wien zu sehen. Intendant **Christian Struppeck** zeigt den legendären Musicalthriller der Erfolgsautoren **Michael Kunze & Sylvester Levay** (u.a. ELISABETH, MOZART!) seit 22. September 2022 im Raimund Theater und feiert seitdem allabendlich große Erfolge beim Publikum.

Die spektakuläre Produktion basiert auf dem weltberühmten Roman von Daphne du Maurier, dessen Verfilmung durch Regie-Legende Alfred Hitchcock ebenfalls große Erfolge feierte. Nach vielen internationalen Stationen mit insgesamt mehr als 2 Millionen Besucher*innen in 12 Ländern und 10 Sprachen und ausverkauften Vorstellungen in Wien, ist die Musical-Version nun endlich auch wieder an ihrem Uraufführungsort zu erleben. Die Original-Inszenierung von US-Star-Regisseurin **Francesca Zambello** wird von ihr neu überarbeitet und verspricht einen Musicalabend voller Gänsehautmomente. Heute wurden im Rahmen einer Pressekonferenz das Stück und die Hauptdarsteller*innen vorgestellt.

Erstklassige Besetzung für Wien

Für die romantische Liebesgeschichte auf dem Anwesen Manderley, die sich nach und nach zu einem packenden Thriller entwickelt, präsentieren die VBW eine erstklassige Besetzung voller Publikumsliebhaber: **Mark Seibert** (u.a. ELISABETH, SCHIKANEDER, MOZART!, TANZ DER VAMPIRE, ROBIN HOOD) kehrt für die Rolle des Aristokraten „Maxim de Winter“ im Herbst zu den VBW zurück. Seine zweite Frau „Ich“ wird von **Nienke Latten** (ALADDIN) verkörpert, die in dieser Rolle ihr Wien-Debüt gibt. Als unheimliche „Mrs. Danvers“ steht **Annemieke Van Dam** (u.a. ELISABETH, MARY POPPINS) auf der Bühne. Die reiche Amerikanerin „Mrs. Van Hopper“ wird von **Ana Milva Gomes** (u.a. MAMMA MIA!, MOZART!, CATS) dargestellt. „Jack Favell“ ist **Boris Pfeifer** (u.a. MAMMA MIA!, ROMEO & JULIA), „Beatrice“ wird von **Silke Braas-Wolter** (u.a. MAMMA MIA!, TANZ DER VAMPIRE) gespielt. **Aris Sas** (u.a. ELISABETH, TANZ DER VAMPIRE, LES MISÉRABLES) ist als „Ben“ zu sehen.

VBW-Musical-Intendant Christian Struppeck: „Die legendäre Musicallyfassung der Erfolgsautoren Michael Kunze und Sylvester Levay von REBECCA begeistert seit ihrer Uraufführung im Raimund Theater die Menschen auf der ganzen Welt – ein guter Grund, sie nach zahlreichen internationalen Produktionen weltweit nun wieder nach Wien zu holen. Für unsere Neuinszenierung der Original-Produktion haben wir eine großartige Besetzung gefunden, die in der Regie von Francesca Zambello das Stück in eindrucksvoller Weise auf die Bühne bringt.“

Romantik, düstere Geheimnisse und unheimliche Spannung

Der weltbekannte Stoff, der in der Kinoversion von Alfred Hitchcock für 11 Oscars nominiert wurde und erst vor kurzem in der Neuverfilmung von Netflix Erfolge feierte, garantiert auch in der berühmten Musical-Adaption der Vereinigten Bühnen Wien mit besonders opulenter Ausstattung, ergreifenden Melodien, großem Live-Orchester und verblüffenden Spezial-Effekten ein Theatererlebnis voller Romantik, düsterer Geheimnisse und unheimlicher Spannung.

Michael Kunze, Buch und Liedtexte: „Der Rückkehr von REBECCA nach Wien sehe ich mit Freude und Dankbarkeit entgegen. Unser Musical ist in den letzten 18 Jahren buchstäblich um die Welt gegangen. Offenbar ist es Sylvester Levay und mir gelungen, Daphne du Maurier's zeitlose Liebesgeschichte so auf die Bühne des Musiktheaters zu bringen, dass sie die Zuschauer in den Metropolen verschiedenster Kulturen berührt und begeistert. Auch dieses Musical hat zum Weltruhm Wiens als Musikstadt beigetragen. Wie schön, dass es jetzt zurückkehrt ins Raimund Theater, seine inzwischen glanzvoll renovierte Geburtsstätte.“

Sylvester Levay, Musik und Orchestrierung: „Die kreative Arbeit am Musical REBECCA war ein besonderes Erlebnis für mich, besonderes weil mich die Geschichte und die Texte von Michael fasziniert und die Figuren und ihre Charaktere so stark inspiriert haben, dass ich dadurch auch einen eigenen musikalischen Stil für dieses Musical erschaffen konnte. Auf die Wiederaufnahme von REBECCA freue ich mich sehr.“

Francesca Zambello, Regie: „Dieses Mal bei REBECCA haben wir eine völlig neue Besetzung, eine neue Produktion und viele, viele aufregende Dinge, die sich sowohl vertraut aber auch brandneu anfühlen werden. Ich kann es kaum erwarten, REBECCA wieder auf die Bühne zu bringen.“

INTERNATIONALE PRESSESTIMMEN

“This dream of a show.” – Variety

„Star des Abends ist zweifellos das Bühnenbild...“ – Die Welt

„Eindrucksvolles, musikalisches Drama mit Hit Potential“ – DPA

„REBECCA ist eine Bereicherung in der Musicalszene und taugt zum Renner!“ – Passauer Neue Presse

„Wie aus einem großen Hollywoodfilm.“ – APA

„Wer ELISABETH mag, wird REBECCA lieben“ – Wiener Zeitung

„Opulente, atmosphärisch dichte Bilder“ – Kurier

„Bühnenbild... Kostüme... einfach phantastisch“ – Oberösterreichische Nachrichten

„REBECCA fesselt von der ersten bis zur letzten Szene“ – Rheinische Post

BESETZUNG

Ich

Maxim de Winter

Mrs. Danvers

Jack Favell

Mrs. Van Hopper

Beatrice

Frank Crawley

Ben

Nienke Latten

Mark Seibert

Annemieke van Dam

Boris Pfeifer

Ana Milva Gomes

Silke Braas-Wolter

James Park

Aris Sas

LEADING-TEAM

Buch und Liedtexte

Musik und Orchestrierung

Regie

Choreographie

Bühnenbild

Kostüme

Licht Design

Video Design

Sound Design

Michael Kunze

Sylvester Levay

Francesca Zambello

Simon Eichenberger

Peter J. Davison

Birgit Hutter

Mark McCullough

S. Katy Tucker

Thomas Strebel

In weiteren Rollen:

Ulrich Allroggen, Arvid Assarsson, Clemens Otto Bauer, Silke Braas-Wolter, Jev Davis, Philipp Dietrich, Florian Fetterle, Vanessa Heinz, Marja Hennicke, Denise Jastraunig, Maximilian Klakow, Shane Landers, Annemarie Laretta, Lillian Maandag, Marle Martens, Robert D. Marx, Stefan Mosonyi, Max Niemeyer, Wolfgang Postlbauer, Georg Prohazka, Rebecca Soumagné, Shari Lynn Stewen, Ariane Swoboda, Dana van der Geer, Timo Verse u. Livia Wrede.

Es spielt das Orchester der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN

unter der Leitung von Herbert Pichler.

BIOGRAFIEN

NIENKE LATTEN

Ich

Die junge Neuentdeckung Nienke Latten stammt ursprünglich aus Voorburg in den Niederlanden. 1995 geboren „sang sie schon lange bevor sie sprechen konnte“ und hatte bereits in jungen Jahren eine große Passion für Tanz und Schauspiel. 2012 wurde Nienke für ein Vorbereitungsjahr im Muziektheater Tilburg angenommen, nach nur einem Jahr begann dort ihr reguläres Studium, welches sie im Mai 2017 mit einem Bachelor Diplom abschloss. In Tilburg erhielt sie, neben vielen anderen Unterrichtsfächern, intensiven Gesangsunterricht von Edward Hoepelman und war schon während ihrer Ausbildung in WEST SIDE STORY als *Maria* zu sehen. Nach der Ausbildung spielte Nienke die Hauptrolle *Tessa* in der niederländisch-belgischen Tour von DER GESTIEFELTE KATER. Zwischen 2018 und 2021 war Nienke Erstbesetzung *Prinzessin Jasmin* in Disneys ALADDIN in Hamburg und Stuttgart. 2021/2022 spielte Nienke die Erstbesetzung *Mira* in ONE de Musical in Amsterdam.

MARK SEIBERT

Maxim de Winter

Der gebürtige Frankfurter erhielt seine Ausbildung am Lee Strasberg Theatre Institute New York und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Schon damals spielte er u.a. *Pygar* in BARBARELLA und *Tybalt* in ROMEO & JULIA im Raimund Theater. 2006 war er in Deutschland als *Radames* in AIDA zu sehen. Er verkörperte *Fiyero* in WICKED – DIE HEXEN VON OZ (Stuttgart), bevor er in Berlin im Musical DER SCHUH DES MANITU *Ranger* spielte. Nachdem er 2010 als Solist der Stage Entertainment BEST OF MUSICAL GALA durch Deutschland tourte, stand er als *Galileo* in WE WILL ROCK YOU in Stuttgart und Berlin auf der Bühne. Er spielte den *Tod* in ELISABETH in Wien und parallel dazu *Jesus* in JESUS CHRIST SUPERSTAR an der Oper Bonn. Anschließend war er als *Lancelot* in der Weltaufführung von ARTUS-EXCALIBUR – DAS MUSICAL am Theater St. Gallen und erneut mit ELISABETH als *Tod* auf Tournee in Shanghai und Deutschland zu sehen. 2015 übernahm er die Rolle des *Fürsterzbischof Colloredo* in der Neuproduktion von MOZART! am Raimund Theater. Als *Graf von Krolock* im Musicalerfolg TANZ DER VAMPIRE stand er in Berlin, Stuttgart und Wien auf der Bühne, als *Emanuel Schikaneder* im Musical SCHIKANEDER im Raimund Theater. Zuletzt war er als *Edward Lewis* im Hamburger Musical PRETTY WOMAN und als *Tod* in ELISABETH vor dem Schloss Schönbrunn zu sehen. Aktuell spielt er *Robin Hood* in ROBIN HOOD – DAS MUSICAL beim Musical Sommer Fulda. Im Sommer 2022 wird er beim großen Konzert-Highlight von ELISABETH in Schönbrunn wieder die Rolle des *Tod* verkörpern.

ANNEMIEKE VAN DAM

Mrs. Danvers

Annemieke van Dam stammt aus Rotterdam und studierte Musiktheater in Tilburg. Direkt nach ihrem Abschluss spielte sie die Titelrolle in DORNRÖSCHEN in den Niederlanden und war danach auch als *Polly Baker* (CRAZY FOR YOU) zu sehen. Da sie aber auch fließend Englisch und Deutsch spricht, führte sie ihr Weg nach Deutschland, wo sie u. a. *Constance* in 3

MUSKETIERE (Stuttgart) oder *Lisa Carew* in JEKYLL & HYDE (Bad Hersfeld) verkörperte. Mit der Titelrolle in *Elisabeth* gelang ihr der große Durchbruch. Diese Rolle spielte sie in Stuttgart, mehrfach auf Tournee durch Deutschland und 2012 in der Jubiläumsversion der Vereinigten Bühnen Wien. Als *Elisabeth* war sie in 18 Städten in fünf Ländern zu sehen, sang diese Partie in drei Sprachen und wirkte an zwei CD-Einspielungen mit. Sie wurde für die Konzertreihe Wien Musical Concert II in Japan (Tokio, Osaka) engagiert, wo sie mit den größten Hits der Vereinigten Bühnen Wien auftrat. Annemieke van Dam spielte die *Guinevere* in der Uraufführung von Frank Wildhorns ARTUS in St. Gallen in der Schweiz und ist auch auf dem Castalbum zu hören. In Wien war sie zuletzt in der Titelpartie der deutschsprachigen Erstaufführung von MARY POPPINS zu erleben. Zudem ist sie ein oft gebuchter und gern gesehener Gast bei diversen Galas und Konzerten und wird regelmäßig als Sängerin für CD-Aufnahmen gebucht (Pompeji, Der letzte Tanz, Musical Emotions, Pocket Full of Christmas, Licht, SOS Kinderdorf). Zuletzt war sie u.a. in Graz als *Florence* in dem Musical CHESS zu sehen. In Klagenfurt spielte sie 2017 die *Louise* in GYPSY. Die Rolle der *Evita* sang Annemieke van Dam bereits in Klagenfurt und zuletzt an der Oper Bern 21/22.

BORIS PFEIFER

Jack Favell

Der in Wien geborene Schauspieler und Sänger absolvierte seine Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien. Es folgten Engagements im In- und Ausland, u. a. als *Chè* in EVITA (Stadttheater Baden), *Judas* in JESUS CHRIST SUPERSTAR (Oper Graz/Stadttheater Baden), *Mackie Messer* in der „Dreigroschenoper“ (Stadttheater Klagenfurt). Bei den Vereinigten Bühnen Wien war er als *Utterson* in JEKYLL & HYDE (Theater an der Wien), als *Fürst von Verona* in ROMEO & JULIA (Raimund Theater) und als *Sam* in MAMMA MIA! (Raimundtheater) engagiert. Weiters stand er als *Kapitän von Trapp* in THE SOUND OF MUSIC (Oper Graz), als *Moonface Martin* in ANYTHING GOES (Oper Graz/München/St. Gallen), als *Cornelius Hackl* in HELLO DOLLY (Lehar Festival Bad Ischl) als *Nick Arnstein* in FUNNY GIRL (Oper Graz) und als *Chip* in ON THE TOWN (Gärtnerplatztheater München/Stadttheater Sankt Gallen) auf der Bühne. Es folgten zudem auch Operettenengagements wie z.B. *Leopold* „Im weißen Rössl“ (Lehar Festival Bad Ischl), *Graf Boni* in „Die Csárdásfürstin“ (Renaissancetheater), *Louis Philipp* in „Die Bajadere“ (Stadttheater Baden) und *Sigismund* in „Im weißen Rössl“ (Gärtnerplatztheater München). Parallel gastierte er in den Wiener Kammerspielen als *Jerry* in SUGAR – MANCHE MÖGENS HEISS, *Vincent di Ruzzio* in LUCKY STIFF und in „39 Stufen“. Regelmäßig ist er an der Volksoper Wien engagiert u.a. als *Roderich* in „Der Vetter aus Dingsda“, *Calicot* in „Madame Pompadour“, *Hysterium* in dem Sondheim-Musical DIE SPINNEN, DIE RÖMER! und als *Brasilianer* in „Pariser Leben“. Derzeit ist er auch an der Volksoper als *Goldoni* in VIVALDI und als *Sancho Panza* in DER MANN VON LA MANCHA zu sehen.

ANA MILVA GOMES

Mrs. Van Hopper

Ana Milva Gomes ist Holländerin mit kapverdischen Wurzeln und studierte in Amsterdam. Für *Neheka* und später die Titelrolle in AIDA wechselte sie in den deutschsprachigen Raum. Es folgten Engagements in DER KÖNIG DER LÖWEN und TARZAN in Hamburg, daneben wirkte sie regelmäßig als Solistin bei BEST OF MUSICAL mit. Bei den VBW stand sie als *Deloris van Cartier* in SISTER ACT, *Maria Magdalena* in JESUS CHRIST SUPERSTAR und *Paulette*

Buonufonté in NATÜRLICH BLOND auf der Bühne, verkörperte in MAMMA MIA! die weltweit erste dunkelhäutige *Donna* und war für die Rolle der *Baronin von Waldstätten* (MOZART!) für den Österreichischen Musiktheaterpreis nominiert. Weitere Engagements waren u.a. *Betty Jean* in WINTER WONDERETTES/Kammerspiele Wien; *Oda Mae Brown* in GHOST – DAS MUSICAL/Linz; *Inez* in ZORRO und die Titelrolle in CARMEN/Winzendorf; *Shug Avery* in DIE FARBE LILA/Amsterdam sowie *Justice Charlier* in ROCK OF AGES/Amstetten. Sie war Teilnehmerin der 11. Staffel von „Dancing Stars“ und erhielt für ihre Verkörperung der *Nicki Marron* in BODYGUARD – DAS MUSICAL (VBW) den Broadway-World Austria Award für die beste Nebenrolle in einem Musical. Aktuell steht sie als *Grizabella* in Andrew Lloyd Webbers Musical-Meisterwerk CATS im Ronacher auf der Bühne.

SILKE BRAAS-WOLTER

Beatrice

Silke Braas-Wolter studierte Schulmusik im Hauptfach Violine an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Parallel dazu erhielt sie ihre Ausbildung zur Musical-Darstellerin an der Stella-Academy in Hamburg. Es folgten zahlreiche Engagements in verschiedenen Großproduktionen und Stadttheatern im deutschsprachigen Raum u. a. in MAMMA MIA! (Sophie, Lisa), AIDA (Amneris), WE WILL ROCK YOU (Ozzy, Scaramouche), JEKYLL & HYDE (Lisa Carew), GIGI (Liane d'Exelmans), TITANIC – DAS MUSICAL (Madame Aubert), ROCKY (Adrian, Gloria), TANZ DER VAMPIRE, MATTERHORN, SISTER ACT, PRISCILLA und als Solistin in den Poporatorien DIE 10 GEBOTE und LUTHER. Bei den Vereinigten Bühnen Wien war Silke bisher in ELISABETH, REBECCA (Cover Ich), RUDOLF – AFFAIRE MAYERLING (Cover Kronprinzessin Stephanie) und EVITA engagiert. Zuletzt war sie als Walk in-Cover Anna Leonowens in DER KÖNIG UND ICH bei den Seefestspielen Mörbisch zu sehen.

ARIS SAS

Ben

Der 46-jährige Wiener steht seit seiner frühesten Kindheit ununterbrochen auf der Bühne. Nach seiner Zeit bei den Wr. Sängerknaben spielte er 1988 in der deutschsprachigen Erstaufführung von LES MISERABLES am Raimund Theater den *Gavroche* und war in den Jahren danach das Theaterkind vom Dienst an fast allen Wiener Häusern, vor allem am Volkstheater. Bekannt wurde er als ihn Roman Polanski 1997 als *Alfred* in der Uraufführung von TANZ DER VAMPIRE besetzte. Er war in über hundert Schauspiel- und Musiktheaterproduktionen in vielen Ländern zu sehen. Unter anderem als *D'Artagnan* in DIE DREI MUSKETIERE, *Che* in EVITA, *Rudolf* in ELISABETH, *Billy Flynn* in CHICAGO, *Biest* in DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, *Joe Gillis* in SUNSET BOULEVARD, *Curtis* in „SISTER ACT“, *Seymour* in DER KLEINE HORRORLADEN, *Pilatus/Herodes* in JESUS CHRIST SUPERSTAR, *Enjolras* in LES MISERABLES, *Johnny Stark* in PINKELSTADT, *Lancelot* in CAMELOT, *Claude* in HAIR, *Erzähler* in BLUTSBRÜDER, *Frederic* in DIE PIRATEN VON PENZANCE, *Fritz Steppke* in FRAU LUNA, *Tschudi* in TOP DOGS, *Tom* in FETTES SCHWEIN, *Dr. Wangel* in DIE FRAU VOM MEER, *Marc und Serge* in KUNST u. v. m.

MICHAEL KUNZE

Buch und Liedtexte

Michael Kunze ist ein international erfolgreicher Schriftsteller und Dramatiker, Buch- und Fernsehautor, Liedertexter und Librettist. Mit ELISABETH, TANZ DER VAMPIRE, MOZART!, REBECCA, MARIE ANTOINETTE und LADY BESS schuf er eine neue europäische Form des populären Musiktheaters: das Drama-Musical. Aus seiner Feder stammen auch die deutschen Versionen internationaler Musical-Erfolge wie EVITA, CATS, DAS PHANTOM DER OPER, A CHORUS LINE, DER KLEINE HORRORLADEN, INTO THE WOODS, KUSS DER SPINNENFRAU, ASPECTS OF LOVE, SUNSET BOULEVARD, Disneys DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME, Disneys DER KÖNIG DER LÖWEN, MAMMA MIA!, Elton Johns AIDA und WICKED. Nach seinem Studium begann Michael Kunze Ende der 60er Jahre, als Liedertexter und Schallplattenproduzent zu arbeiten, und avancierte schnell zu einem der gefragtesten deutschen Songwriter und Produzenten weltweit. Stars wie Peter Maffay, Nana Mouskouri, Udo Jürgens, Peter Alexander und Münchener Freiheit verdanken ihm ihre größten Hits. Er schrieb unzählige deutsche sowie zahlreiche internationale Top-Hits und produzierte Popinterpreten wie Silver Convention, Herbie Mann, Julio Iglesias, Gilbert Bécaud und Sister Sledge. Zusammen mit Sylvester Levay erhielt er als erster Deutscher einen Grammy für den Song „Fly, Robin, Fly“, der Platz 1 der US-Charts erreichte. Zahlreiche Auszeichnungen, 79 Gold- und Platinschallplatten und der ECHO 2005 zeugen von diesem Abschnitt seiner Karriere. Mit ELISABETH avancierte Michael Kunze zum erfolgreichsten deutschsprachigen Autor für Musiktheater und auch seine nachfolgenden Werke TANZ DER VAMPIRE, MOZART!, REBECCA, LADY BESS und MARIE ANTOINETTE wurden zu internationalen Erfolgen. Als erster deutscher Musical-Autor erreichte er den Broadway. Im Januar 2010 wurde Michael Kunzes Poporatorium „Die 10 Gebote“ (Musik: Dieter Falk) in der ausverkauften Dortmunder Westfalenhalle vor 10.000 Besuchern uraufgeführt, eine Bühnenversion mit dem Titel Moses folgte. 2017 tourte das Chorevent „Luther“ mit insgesamt 8000 Mitwirkenden mit großem Erfolg durch Deutschland. Neben mehreren Büchern, TV-Shows, Theaterstücken und politischen Kabaretttexten hat Michael Kunze auch eine Oper geschrieben. Er ist Mitglied der deutschen Dramatiker Union und der US-amerikanischen Dramatists Guild.

SYLVESTER LEVAY

Musik und Orchestrierung

Sylvester Levay ist gebürtiger Ungar und kam Anfang der 60er Jahre nach Deutschland. Von 1963 bis 1972 arbeitete er mit verschiedenen Orchestern in ganz Europa zusammen. Er zog nach München und machte sich als Komponist, Dirigent, Pianist und Arrangeur einen Namen. Während seiner Arbeit mit Stars wie Udo Jürgens, Gitte Henning, Katja Ebstein, Penny McLean und Donna Summer lernte er Michael Kunze kennen. Ihren gemeinsamen internationalen Durchbruch hatten sie 1975 mit dem Hit „Fly, Robin, Fly“, für den sie einen Grammy Award in der Kategorie „Rhythm and Blues“ erhielten. Es folgten weitere Hits, wie „Get Up And Boogie“ oder „Lady Bump“. Zwischen 1977 und 1980 komponierte und produzierte Sylvester Levay für international bekannte Künstler wie Elton John, Donna Summer und Sister Sledge. Als neue Herausforderung konzentrierte er sich anschließend auf das Komponieren von Filmmusik. Seine klassische Musikausbildung und Erfahrung als Rock- und Popkomponist machten ihn innerhalb weniger Jahre zu einem gefragten Komponisten Hollywoods. Sylvester Levay lebte und arbeitete 20 Jahre lang in Hollywood. In dieser Zeit gehörten Weltstars wie George Lucas, Steven Spielberg, Sylvester Stallone, Charlie Sheen

oder Michael Douglas zu seinen Auftraggebern. Er ist Mitglied der National Academy of Recording Arts Sciences (NARAS) und der Academy of Television Arts & Sciences (ATAS) und hielt an den amerikanischen Universitäten UCLA und USC Vorlesungen über Filmkomposition. In deutschen Fernsehproduktionen schrieb Sylvester Levay die Musik unter anderem für den "Goldenen Löwen", den "Deutschen Fernsehpreis", den "Bambi" oder die Fernsehserie „Medicopter“. In Hollywood vertonte er die Erfolgsserie „Airwolf“. Seit den 1990er Jahren schuf er mit Michael Kunze die Musicals HEXEN HEXEN, ELISABETH und MOZART!. Erneut war er international erfolgreich, vor allem mit ELISABETH, das bisher in 14 Ländern aufgeführt wurde. Im Auftrag der japanischen Produktionsfirma TOHO schufen Sylvester Levay und Michael Kunze das Musical MARIE ANTOINETTE, das im November 2006 in Tokio Premiere hatte und 2009 in Bremen seine deutschsprachige Erstaufführung erlebte. Ebenfalls 2006 feierte REBECCA, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Daphne du Maurier, große Erfolge in Wien und war daraufhin in 12 Ländern zu sehen. Im April 2014 hatte seine neueste Zusammenarbeit mit Michael Kunze, das Musical LADY BESS in Tokio Premiere und 2016 folgte sein Pop-Musical THE CREST OF THE ROYAL FAMILY. Unter dem Titel "Sylvester Levay & his Friends - The Musicals of Kunze & Levay in Concert" fanden im September 2019 eine Reihe von Galakonzerten mit den Songs von Sylvester Levay und Michael Kunze im Shanghai Culture Square Theatre in China statt. Am 19. Februar 2022 fand die Deutsche Uraufführung von LADY BESS in St. Gallen statt.

FRANCESCA ZAMBELLO

Regie

Francesca Zambello ist Generaldirektorin des Glimmerglass Festivals und künstlerische Leiterin der Washington National Opera im Kennedy Center. Sie ist außerdem eine international anerkannte Opern- und Theaterregisseurin. Zambellos Arbeiten waren bereits an der Metropolitan Opera, dem Teatro alla Scala, dem Bolschoi, dem Covent Garden, der Münchner Staatsoper, der Pariser Oper, der New York City Opera, der Washington National Opera, der Lyric Opera of Chicago und der English National Opera zu sehen. Sie inszenierte Theaterstücke und Musicals am Broadway, am Royal National Theatre, am BAM, am Guthrie Theater, am Wiener Raimund Theater, bei den Bregenzer Festspielen, beim Sydney Festival, in Disneyland, am Berliner Theater des Westens und am Kennedy Center. Im Mai 2011 wurde Zambello zur künstlerischen Beraterin der Washington National Opera ernannt und übernahm am 1. Januar 2013 dort die künstlerische Leitung. Sie erhielt die „San Francisco Opera Medal for Artistic Excellence“ für ihre mehr als 30-jährige künstlerische Arbeit an der Oper, unter anderem als künstlerische Beraterin von 2006-2011. Im Jahr 2020 wurde sie für ihren Beitrag zur Förderung der italienischen Kultur und des italienischen Kulturerbes mit dem Orden des Sterns von Italien ausgezeichnet. Von der französischen Regierung wurde sie für ihren Beitrag zur französischen Kultur mit dem „Chevalier des Arts et des Lettres“ und von der Russischen Föderation mit der Medaille für kulturelle Verdienste ausgezeichnet. Zu ihren Auszeichnungen für das Theater zählen drei „Olivier Awards“, zwei „Evening Standard Awards“, zwei „French Grand Prix des Critiques“, „Helpmann Award“, „Green Room Award“, „Palme d'Or“ in Deutschland und die „Golden Mask“ in Russland. Sie begann ihre Karriere als künstlerische Leiterin des Skylight Opera Theatre und als Regieassistentin des verstorbenen Jean-Pierre Ponnelle. Als Amerikanerin, die in Europa aufgewachsen ist, spricht sie Französisch, Italienisch, Deutsch und Russisch. Sie ist Absolventin der Colgate University in Hamilton, New York, wo sie auch die Ehrendoktorwürde erhalten hat.

INFO & KARTENVORVERKAUF

Spielzeiten REBECCA

RAIMUND THEATER – Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Premiere am 22. September 2022

Dienstag & Mittwoch: 18:30 Uhr

Donnerstag, Freitag & Samstag: 19:30 Uhr

Sonntag: 14:00 Uhr

Montag: SPIELFREI

VORVERKAUFSSTELLEN DER VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN

Öffnungszeiten:

RAIMUND THEATER

Wallgasse 18-20, 1060 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

RONACHER

Seilerstätte 9, 1010 Wien

Montag bis Samstag: 14 – 18 Uhr,

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

THEATER AN DER WIEN

Linke Wienzeile 6, 1060 Wien

Montag bis Samstag von 10 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertag an Vorstellungstagen: 14 – 18 Uhr

Bei Matinéen: 10 – 13 Uhr

ABENDKASSEN an Vorstellungstagen ab einer Stunde vor Vorstellungsbeginn

ONLINEBUCHUNGEN über unseren Ticketshop unter www.musicalvienna.at

Buchung bei WIEN-TICKET

Telefonische Buchung mit Kreditkarte: +43/1/58885-111 täglich 8 – 20 Uhr

Wien-Ticket-Pavillon an der Oper: täglich 10 – 19 Uhr

GRUPPENBUCHUNGEN ab 11 Personen

E-Mail: sales@vbw.at

Pressekontakt:

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Mag. (FH) Monika Bjelik (Leitung Kommunikation Musical), Patricia Kollin, MA & Mag. Andrea Gruber

monika.bjelic@vbw.at, patricia.kollin@vbw.at, andrea.gruber@vbw.at

Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN freuen sich, die Wiener Städtische als Hauptsponsor der Musical-Produktionen der Vereinigten Bühnen Wien präsentieren zu dürfen.

Statement VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Bereits seit vielen Jahren ist die Wiener Städtische Versicherung Partner der Vereinigten Bühnen Wien. Die Wiener Städtische steht für Stabilität und Zuverlässigkeit auch in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und sieht in Kunst und Kultur wichtige Säulen der Gesellschaft. Die Vereinigten Bühnen Wien stehen seit Jahren für Musiktheater auf höchstem Niveau. Durch das Kulturengagement bei den VBW ermöglicht die Wiener Städtische die Vielfalt der Musicalproduktionen. Die Vereinigten Bühnen Wien freuen sich auch in der aktuellen Spielsaison wieder auf die Unterstützung der Wiener Städtischen Versicherung zählen zu dürfen.

Mag. Ulrike Spann

Leitung Development Department

Statement Wiener Städtische

Die Förderung von Kunst und Kultur ist fester Bestandteil der Unternehmensphilosophie der Wiener Städtischen Versicherung. So steht sie den Vereinigten Bühnen Wien mit ihren Erfolgsbühnen im Ronacher und Raimund Theater bereits seit vielen Jahren als verlässlicher Partner zur Seite. In der aktuellen Saison 2021/22 unterstützt die Wiener Städtische die Erfolgsproduktionen „CATS“ und „MISS SAIGON“.

Die Wiener Städtische ist sich als eines der führenden Versicherungsunternehmen Österreichs ihrer gesellschaftlichen und sozialen Verantwortung bewusst und engagiert sich seit jeher aktiv für Kunst und Kultur. Österreichweit unterstützt das Unternehmen seit Jahren eine Vielzahl an Projekten und Initiativen in den Bereichen Theater und Musical und trägt damit zur Erhaltung des österreichischen Kulturgutes bei.

WO TRÄUME FLIEGEN LERNEN ...

...Visionen eine Bühne bekommen und eine Welt der virtuoson Klänge entsteht, findet Musiktheater auf höchstem Niveau statt. Die Vereinigten Bühnen Wien bringen Abend für Abend unvergessliche Musiktheaterproduktionen auf die Bühne. Begeisterte Partner, Freunde und Förderer tragen ideell und finanziell zum Erfolg der drei Theater bei und bringen die Bereitschaft mit, gemeinsam magische Momente erlebbar zu machen. Partner der VBW profitieren vom positiven Image des Unternehmens und genießen durch ihr Engagement viele Vorteile. Das Circle-System mit Platin-, Golden- und Silver-Circle bietet eine ideale Plattform für gemeinsames Wirken.

Die VEREINIGTE BÜHNEN WIEN danken:

HAUPTSPONSOR MUSICAL

Wiener Städtische

GOLDEN CIRCLE

Austria Trend Hotels
Epamedia
Gerngross
John Harris Fitness
Ottakringer
Peugeot

SILVER CIRCLE

Casinos Austria
De'Longhi
Dentsu Aegis Network
Grether's Pastillen
Hochriegl
ÖBB
VAMED
Waagner Biro